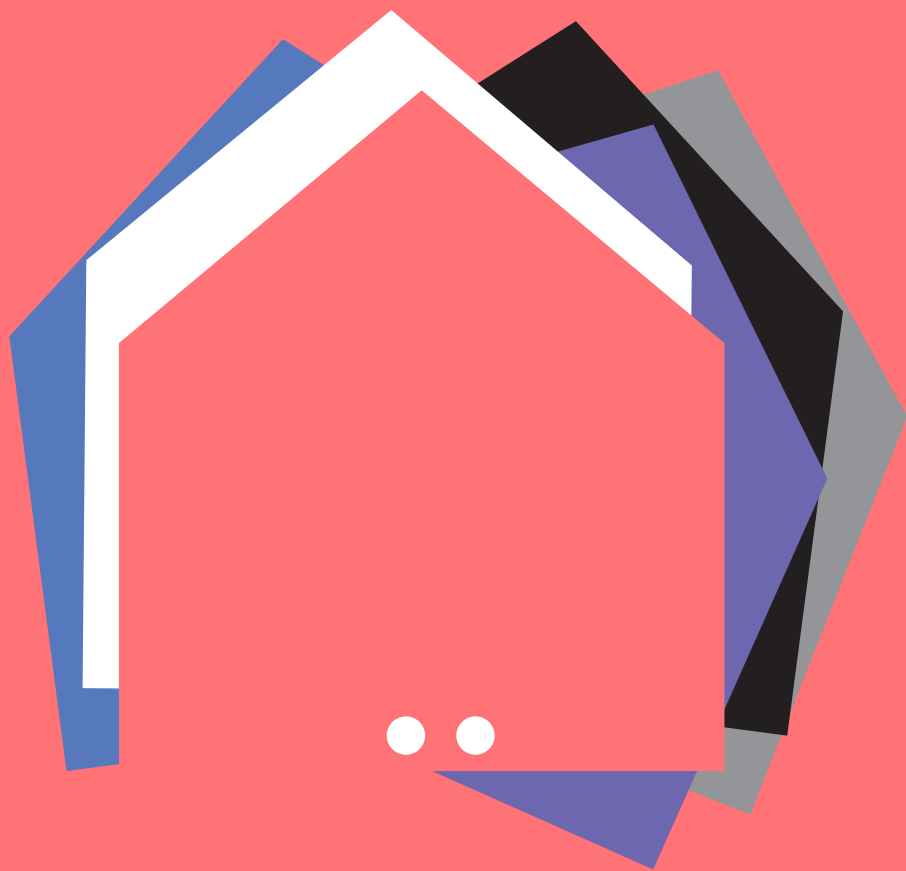




Formations 2022

l'École du livre de jeunesse

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse
janvier – décembre 2022



L'École du livre de jeunesse

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse

L'École du livre de jeunesse (centre de formation créé et piloté par l'équipe du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis) s'appuie sur 37 années d'expérience en matière de programmation d'événements littéraires de grande envergure, de mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle et d'accompagnement des publics (enfants, parents, professionnels) à la découverte de la création littéraire pour la jeunesse. En explorant le vaste champ de la littérature jeunesse, les enjeux et les différentes techniques de médiation, nos formations (stages ou journées) permettent de mettre rapidement en œuvre des actions opérantes à destination de publics variés.

Objectifs

Depuis 10 ans, les formations de l'École du livre de jeunesse (une soixantaine chaque année) ont pour ambition de contribuer à mettre la littérature jeunesse au cœur des pratiques familiales et sociales. En transmettant les clés d'une médiation experte du livre jeunesse, en prise directe avec l'actualité éditoriale, elles concourent à élargir l'accès aux livres et à la lecture aux enfants, aux jeunes, aux adultes, avec une attention soutenue aux publics les plus éloignés de ces pratiques littéraires.

Des formations à la médiation en littérature jeunesse

Pourquoi ?

- Connaître et décrypter la production éditoriale destinée aux jeunes lecteurs.
- Maîtriser des outils et techniques de médiation pour organiser des actions avec tous types de publics.
- Découvrir des méthodes originales d'écriture et d'illustration pour les intégrer dans ses pratiques artistiques ou des projets de médiation.
- Appréhender, en tant que jeune auteur ou illustrateur, la chaîne du livre.
- Favoriser les échanges théoriques et pratiques entre stagiaires d'horizons professionnels différents.

Pour qui ?

Ces formations s'adressent à celles et à ceux qui utilisent ou souhaitent recourir aux livres et à la lecture comme outils de médiation en direction des enfants, des adolescents et des adultes (bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, créateurs, éditeurs, animateurs d'accueils de loisirs, éducateurs, personnels encadrant des jeunes, professionnels du champ social et de la petite enfance, bénévoles...).

Par qui ?

Une quarantaine de formatrices et formateurs qualifiés : professionnels et experts de l'édition jeunesse, de l'enfance, de la santé, de la création, de la médiation, de l'enseignement artistique...

Comment ?

Les formations de l'École du livre de jeunesse s'appuient sur une démarche pédagogique active, basée sur l'interaction et l'implication de chaque stagiaire par le biais d'ateliers pratiques favorisant les échanges et le partage d'expériences. Elles sont adaptées à chaque participant, en fonction de son cursus, de ses projets et perspectives d'évolution professionnelle.

Où ?

- Dans les locaux de l'École du livre de jeunesse à Montreuil.
- Au sein de structures qui en font la demande, en France ou à l'étranger.
- À distance, par visioconférence (plateforme Zoom), dans différents formats d'e-learning, grâce à un système innovant de captation multi-caméras avec diffusion en direct, pour être au plus près du formateur et visualiser les livres présentés.

Actualités 2022

Nouveauté

En 2022, l'École du livre de jeunesse propose une soixantaine de formations inscrites à son catalogue, dont 12 nouveautés et 5 stages d'initiation ou de perfectionnement permettant de passer un Brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse. Elle se dote d'un nouveau site internet avec de multiples fonctionnalités :

- Inscription en ligne et achat direct pour les formations à titre individuel.
- Formulaire d'inscription simplifié pour les prises en charge professionnelles.
- Possibilité de créer un compte personnel pour suivre l'ensemble de son parcours de formations.
- Un outil de recommandation pour construire son projet de formations.
- Un agenda pour, d'un coup d'oeil, planifier ses choix de formations.

Des brevets d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse

L'École du livre de jeunesse, pionnière dans le développement de cursus centrés sur la « médiation à la littérature jeunesse », délivre depuis 4 années des brevets d'aptitude qui viennent valoriser la médiation en littérature jeunesse, en tant que compétence reconnue. Ces brevets s'inscrivent dans une logique de parcours qui valide les savoirs et savoir-faire acquis, niveau par niveau, après participation aux stages correspondants aux 2 niveaux proposés (initiation*, perfectionnement) et évaluation des connaissances à chaque étape. L'École du livre de jeunesse délivre également un brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – cursus bande dessinée et un brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – cursus Des livres à soi.

* À savoir : par dérogation, les professionnels et étudiants justifiant d'une année au moins d'expérience ou d'apprentissage en secteur jeunesse (bibliothèque, librairie) peuvent accéder directement à l'examen validant le brevet du 1^{er} niveau (initiation).



Calendrier 2022

Découvrez la présentation complète des formations : prérequis, publics concernés, objectifs, programme (contenu et déroulé) en ligne sur ecole-livre-jeunesse.fr

janvier

17, 18 et 19 janvier – formation à Amiens

Stage d'initiation à la BD jeunesse

Découvrir des éditeurs, auteurs, dessinateurs BD, et une palette de médiations possibles à exploiter en classes, centres de loisirs, en bibliothèque... Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – cursus bande dessinée.

Un stage travaillé en lien avec On a marché sur la bulle, Amiens

20 janvier

nouveau

Dans l'atelier de Cécile Gambini, illustratrice et plasticienne

Découvrir l'univers créatif d'un artiste, utiliser sa réflexion et son œuvre pour alimenter sa propre pratique ou dans le cadre d'une médiation avec des enfants.

Avec l'artiste

24 janvier

Enfants en difficulté et albums, que d'histoires !

Analyse des modes d'appropriation d'albums par des enfants « à trouble » pour découvrir des chemins à rendre possible.

Avec Viviane Durand, orthophoniste

25 janvier

Concevoir des activités littéraires dans les lieux de santé

Imaginer des activités autour du livre avec des enfants et des jeunes fragilisés par la maladie.

Avec Myriam Revial, médiathécaire en milieu hospitalier (Hôpital Georges Pompidou) et Malika Brotfeld, directrice des soins

26 janvier

Les albums adaptés aux handicaps

Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap et construire une proposition de livres qui leur soient aussi accessibles.

Avec Sophie Martel, spécialiste en accessibilité aux livres et à l'écrit

27 janvier

Activités littéraires hors-les-murs

Imaginer des espaces hors des lieux traditionnels de lecture et proposer des médiations adaptées aux contraintes de territoires et de publics.

Avec Pascaline Mangin, SLPJ

28 janvier – à distance

reproduit le 6 avril en présentiel

L'album et le jeu

Comment, après un panorama de l'édition des livres-jeux, s'inspirer d'un album, s'appuyer sur une démarche artistique, pour créer des jeux et inventer des formes de médiations originales ?

Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, SLPJ

31 janvier

Écrire et faire écrire

Comment, en tant qu'auteur, accompagner les enfants vers l'écriture créative en s'invitant dans leur classe ?

Avec Hélène Vignal, autrice

février

1er, 2, 3 février – à distance

reproduit les 31 mai, 1er et 2 juin en présentiel

Stage d'initiation à la littérature jeunesse et à sa médiation

Découverte des particularités de la production actuelle pour imaginer des animations autour du livre et de la lecture.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse niveau 1 : Initié.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur

3 et 4 février

Le pouvoir des images

Analyses d'ouvrages, d'images et workshop en compagnie d'une créatrice exploratrice.

Avec Katy Couprie, autrice, illustratrice et enseignante (ENSAD – Paris)

7 février nouveau
reproduit le 30 septembre en présentiel

Comment animer un comité de jeunes lecteurs

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteurs à la réalisation de chroniques littéraires.

Avec Valérie Beaugier, responsable pôle ados/spectacle vivant (Bibliothèques de Montreuil)

8, 9, 10 février – à distance
reproduit les 16, 17 et 18 mai en présentiel

Stage de perfectionnement à la littérature jeunesse et à sa médiation

Exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse et partage de pratiques.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse niveau 2: Confirmé.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ, Laurent Contamin, auteur, metteur en scène, comédien et Frédérique Bruyas, lectrice publique

mars

7 mars

Comment animer un atelier d'écriture

Des exercices ludiques pour ouvrir l'imaginaire et répondre à des demandes d'ateliers d'écriture variés.

Avec Cécile Roumiguière, autrice

8 mars

La fiction pour les 8-12 ans

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production pour les 8-12 ans et des dispositifs de médiation adaptés.

Avec Nathalie Donikian, SLPJ

9 mars – à distance nouveau

Un jour autour de l'œuvre des auteurs et illustrateurs Fred Bernard et François Roca

Entre influences, techniques, repères biographiques et bibliographiques, approfondir, décoder, savourer l'œuvre d'un duo de créateurs qui collaborent depuis plus de 25 ans.

Avec Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur

10 mars – à distance nouveau

Un jour autour de l'œuvre de l'autrice-illustratrice Malika Doray

Entre influences, techniques, repères biographiques et bibliographiques, approfondir, décoder, savourer une œuvre principalement destinée aux tout-petits.

Avec Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur

11 mars nouveau

Dans l'atelier de Géraldine Alibeau, autrice-illustratrice

Découvrir l'univers créatif d'une artiste, utiliser sa réflexion et son œuvre pour alimenter sa propre pratique ou dans le cadre d'une médiation avec des enfants.

Avec l'artiste

14 mars

Livre audio jeunesse : panorama et médiation

Tour d'horizon des secrets de fabrication d'un livre audio et de l'investissement d'éditeurs et de producteurs dans ce domaine.

Avec Cécile Palusinski, présidente de l'association La Plume de Paon

15 et 16 mars

reproduit les 19 et 20 septembre

Les albums à voix haute

Atelier d'initiation pour expérimenter différentes techniques et positions de lecture.

Avec Julien Renon, comédien-formateur

21 et 22 mars

L'album au cœur du lien social et familial

Repérer et choisir des albums jeunesse qui touchent aux problématiques sociales, favorisent les liens entre les publics, notamment ceux éloignés du livre et de la lecture.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

24 et 25 mars

S'orienter dans la forêt des contes

Découvrir la diversité de ces récits et des outils pour se repérer et se forger une idée précise et critique.

Avec Praline Gay-Para, conteuse

28 mars

Aborder les grandes questions de l'enfance avec les albums

Découvrir des démarches de créateurs, d'éditeurs et des albums qui apportent des réponses aux questionnements des enfants sur eux-mêmes et sur le monde.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

29 mars

Les grandes questions de société dans la fiction jeunesse

Explorer la manière dont le roman et la fiction jeunesse permettent d'aborder les principales questions que peuvent se poser les jeunes.

Avec Éric Pessan, auteur

avril

5 avril

Pop-up et autres albums à système

Approche sensorielle et critique des albums aux formes atypiques pour révéler les potentiels de médiation de ces livres objets.

Avec Sylvie Vassallo ou Valérie Maeder, SLPJ

6 avril

L'album et le jeu

Comment, après un panorama de l'édition des livres-jeux, s'inspirer d'un album, s'appuyer sur une démarche artistique, pour créer des jeux et inventer des formes de médiations originales ?

Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, SLPJ

8 avril

nouveau

La littérature de genre : de la théorie au *creative writing*

Focus sur les littératures de genre : polar, science-fiction, horreur, qui ont souvent mauvaise réputation, mais comptent pourtant un nombre important de lecteurs fidèles.

Avec Thibault Vermot, auteur

11 avril

Repousser les limites du cadre dans l'album

Questionner la manière de sortir du cadre de la page pour entrer dans cet espace-temps qu'est l'album et questionner notre manière de regarder/lire.

Avec Anne Quévy, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts (Bruxelles)

12 avril

Une histoire de l'album contemporain

Mettre en perspective une approche historique de l'album pour appréhender la production actuelle.

Avec Loïc Boyer, designer, graphiste et éditeur

mai

9 et 10 mai

reproduit les 12 et 13 décembre

Compréhension, analyse et critique des albums

Théorie et pratique combinées pour développer une approche de l'album complète et sensible.

Avec Sophie Van der Linden, critique et Valérie Maeder, formatrice SLPJ

12 et 13 mai

Romans pour ados : panorama et médiation

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production de romans pour ados, et des dispositifs de médiation qui s'appuient sur les pratiques des adolescents.

Avec Rachel Godefroy, SLPJ

16, 17, 18 mai

Stage de perfectionnement à la littérature jeunesse et à sa médiation

Exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse et partage de pratiques.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse niveau 2 : Confirmé.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ, Laurent Contamin, auteur, metteur en scène, comédien et Frédérique Bruyas, lectrice publique

23 mai

nouveau

Les masculinités dans les albums

Si l'émancipation des figures féminines gagne du terrain, les masculinités non hégémoniques peinent manifestement à trouver place dans les fictions dédiées. Analyse et décryptage d'albums possiblement alternatifs.

Avec Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur

24 mai

nouveau

La littérature jeunesse et les paroles animales

En littérature jeunesse, les bêtes soliloquent, dialoguent entre elles ou avec les humains avec une distribution différente des rôles, positions et statuts de chacun. Analyses et décryptage des incidences narratives, mais aussi morales et philosophiques.

Avec Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur

30 mai

Créations et narrations pour et avec les tout-petits

Pourquoi inventer des rencontres avec des albums, des tout-petits de moins de 3 ans et leurs familles et comment choisir les bons livres ?

Avec une lectrice formatrice de Lis avec moi-La Sauvegarde du Nord. En partenariat avec l'Agence quand les livres relient

31 mai, 1er et 2 juin

Stage d'initiation à la littérature jeunesse et à sa médiation

Découverte des particularités de la production actuelle pour imaginer des animations autour du livre et de la lecture.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse niveau 1 : Initié.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur



juin

13 juin

nouveau

Un jour autour de l'œuvre de l'illustratrice Rébecca Dautremer

Entre influences, techniques, repères biographiques et bibliographiques, approfondir, décoder, savourer une œuvre d'une grande technicité et sensibilité.

Avec Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur

14 juin

nouveau

Un jour autour de l'œuvre de l'illustratrice Bernadette Gervais

Entre influences, techniques, repères biographiques et bibliographiques, approfondir, décoder, savourer une œuvre qui invite petits et grands à regarder, à nommer, et à se régaler d'émotions.

Avec Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur

septembre

19 et 20 septembre

Les albums à voix haute

Atelier d'initiation pour expérimenter différentes techniques et positions de lecture.

Avec Julien Renon, comédien-formateur

28 septembre

Chaîne du livre : du créateur au lecteur

Décrypter les rouages de la chaîne du livre jeunesse.

Avec Corinne Abensour, Université Paris 13

30 septembre

nouveau

Comment animer un comité de jeunes lecteurs

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteurs à la réalisation de chroniques littéraires.

Avec Valérie Beaugier, responsable pôle ados/spectacle vivant (Bibliothèques de Montreuil)

octobre

3 octobre

Filles-garçons : questions de genres

Comment le traitement des questions filles / garçons ; femmes / hommes ; mères / pères a-t-il évolué dans les livres pour enfants et la production actuelle ?

Avec Jessie Magana, autrice, directrice de collection

5 octobre

Comprendre le marché de l'édition jeunesse et présenter son book - La Charte

Repérer les tendances et influences de la production européenne pour se positionner en tant que jeune illustrateur.

Avec Sandrine Bonini, autrice illustratrice, Christian Demilly, ancien éditeur chez Autrement jeunesse et éditeur free-lance et Alice Nussbaum, directrice artistique chez Grasset

6 octobre

Décrocher et négocier un contrat d'édition - La Charte

Avec Nathalie Chambaz, juriste de la Charte et Nicolas Digard, auteur

20 et 21 octobre

Littérature jeunesse, ouverture au monde et aux langues

Comment l'offre éditoriale en littérature de jeunesse s'ouvre-t-elle à la diversité du monde et des langues et quelles médiations proposer aux enfants et à leurs familles à partir d'albums ?

Avec Nathalie Mansuy-Todeschini, conservatrice des bibliothèques et Caroline Natali, formatrice chez Dulala (D'une Langue à l'Autre)

décembre

12 et 13 décembre

Compréhension, analyse et critique des albums

Théorie et pratique combinées pour développer une approche de l'album complète et sensible.

Avec Sophie Van der Linden, critique et Valérie Maeder, formatrice SLPJ

Stages à Marseille

tarification spécifique

25, 26, 27 et 28 avril

Stage d'initiation aux techniques de la sérigraphie

Atelier d'initiation à la création d'un multiple en sérigraphie en gérant manuellement toute la réalisation de l'image imprimée.

Avec Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier d'impression Altiplano

20, 21, 22 et 23 juin

Stage de perfectionnement aux techniques de la sérigraphie

Consolidation des acquis techniques de l'impression en sérigraphie et d'une autonomie sur toutes les étapes de conception d'une image numérique destinée à l'impression en sérigraphie.

Avec Charlotte Planché, graphiste et co-fondatrice de l'atelier d'impression Altiplano

29, 30 juin et 1^{er} juillet

Stage d'initiation à la gravure en taille-douce

Atelier d'initiation à la création d'un multiple en pointe sèche et eau-forte.

Avec Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier d'impression Altiplano

4, 5, 6, 7 et 8 juillet

Stage de perfectionnement à la gravure en taille-douce

S'approprier les possibilités graphiques et plastiques qu'offrent la gravure et le multiple (variation d'une même image en combinaison avec d'autres éléments graphiques ou colorés par exemple).

Avec Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier d'impression Altiplano

18, 19, 20, 21 et 22 juillet

Stage d'initiation aux techniques de la gravure sur bois

Apprendre et expérimenter toutes les étapes de la fabrication d'une estampe selon la technique de l'estampe japonaise.

Avec Miriam Zegrer, graveur, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

Tarifs et inscription

En présence ou à distance	1 journée	Cycle 2 journées	Stage 3 journées
Prise en charge professionnelle	192 € TTC (160 € HT)	360 € TTC (300 € HT)	558 € TTC (465 € HT)
Prise en charge individuelle	84 € TTC	168 € TTC	318 € TTC
Étudiant / demandeur d'emploi	48 € TTC	90 € TTC	168 € TTC
Formation au catalogue délocalisée dans votre structure (Forfait hors déplacement, hébergement, restauration formateur en sus)	1 620 € TTC	2 952 € TTC	4 440 € TTC
Formation « sur mesure » dans votre structure	Tarifs sur devis		
Frais administratifs d'inscription pour chaque niveau de brevet d'aptitude à la médiation en littérature et bande dessinée jeunesse / certification	15 € TTC		

Tarifs pour les stages à Marseille : 3 jours – 900 € TTC / 4 jours – 1 200 € TTC / 5 jours – 1 500 € TTC

Prise en charge professionnelle

Le délai, pour une prise en charge professionnelle, est de l'ordre de quatre semaines. Nous vous conseillons donc de prendre connaissance de l'ensemble de notre catalogue et de solliciter votre établissement ou votre organisme financeur bien en amont des dates annoncées.

Vous êtes intéressés par plusieurs formations ? N'hésitez pas à faire une demande de financement groupée.

Des dispositifs de prise en charge adaptés à votre situation

Vous êtes salarié : (en activité partielle ou non) l'École du livre de jeunesse est référencée par Datadock pour le financement des formations par les OPCO.

Datadock est la plateforme qui regroupe les organismes de formation dont la qualité a été validée et attestée comme conforme aux critères du Code du travail. **La certification QUALIOPI (qualité des organismes prestataires d'actions concourant au développement des compétences) de l'École du livre de jeunesse est en cours.**

Vous êtes demandeur d'emploi : les formations de l'École du livre de jeunesse sont référencées sur le site de Pôle Emploi. Pour bénéficier d'une prise en charge, adressez-nous votre demande d'inscription afin que nous puissions déposer un dossier dans l'agence de votre département (4 semaines de traitement après dépôt).

Vous êtes artiste, auteur, intermittent du spectacle, journaliste pigiste : sous réserve des conditions d'éligibilité, vous pouvez demander le financement de vos formations auprès de l'AFDAS (dossier à déposer 1 mois avant la date de formation).

Modalités et formulaire d'inscription sur ecole-livre-jeunesse.fr



**SALON DU LIVRE ET
DE LA PRESSE JEUNESSE
EN SEINE-SAINT-DENIS**



**ÉCOLE
DU LIVRE
DE JEUNESSE**

École du livre de jeunesse 3, rue François Debergue 93 100 Montreuil

(M) ligne 9 — arrêt Croix-de-Chavaux connexion RER A à la station Nation

• Sortie n°4 Kleber

Suivre l'avenue Gabriel Péri et prendre
à gauche rue François Debergue

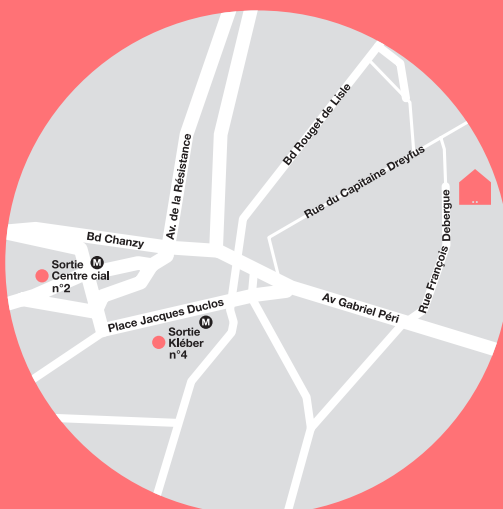
• Sortie n°2 Centre commercial

Rejoindre le boulevard de Chanzy,
puis la rue du Capitaine Dreyfus (rue piétonne)
et prendre à droite rue François Debergue

(B) 102, 115, 122, 127

Station Vélib'

7 Rue de Vincennes, 93 100 Montreuil



Programme complet et formulaire d'inscription sur ecole-livre-jeunesse.fr

Partenaires

L'École du livre de jeunesse est subventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Avec le concours du ministère de la Culture, du Centre national du livre (CNL), de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, du Conseil régional d'Île-de-France, des Établissements publics territoriaux Est Ensemble et Plaine Commune, des Villes de Paris et de Montreuil et de la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis.

Les formations de l'École du livre de jeunesse sont référencées au Datadock et s'inscrivent dans la dynamique «Agir ensemble contre l'illettrisme», mobilisation d'ampleur nationale fédérée par l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme). L'École est partenaire du parcours universitaire MEDIASCOL dispensé à Paris 8 (Master Sciences de l'éducation).

