



# Formations 2023

**l'École du livre de jeunesse**

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse

janvier – décembre 2023



# L'École du livre de jeunesse

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse

L'École du livre de jeunesse (centre de formation créé et piloté par l'équipe du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis) s'appuie sur 38 années d'expérience en matière de programmation d'événements littéraires de grande envergure, de mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle et d'accompagnement des publics (enfants, parents, professionnels) à la découverte de la création littéraire pour la jeunesse. En explorant le vaste champ de la littérature jeunesse, les enjeux et les différentes techniques de médiation, ses formations (stages, journées ou cycles) permettent de mettre rapidement en œuvre des actions opérantes à destination de publics variés.

## Objectifs

Depuis 11 ans, les formations de l'École du livre de jeunesse (une soixantaine chaque année) ont pour ambition de contribuer à mettre la littérature jeunesse au cœur des pratiques familiales et sociales. En transmettant les clés d'une médiation experte du livre jeunesse, en prise directe avec l'actualité éditoriale, elles concourent à élargir l'accès aux livres et à la lecture aux enfants, aux jeunes, aux adultes, avec une attention soutenue aux publics les plus éloignés de ces pratiques littéraires. L'École du livre de jeunesse se donne aussi pour objectif l'amélioration continue de ses conditions d'accueil et de suivi des stagiaires, et de la qualité de ses formations. À ce titre, la certification qualité Qualiopi lui a été délivrée en 2022.

---

**L'École du livre de jeunesse est subventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.**

Avec le concours du ministère de la Culture, du Centre national du livre (CNL), de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, du Conseil régional d'Île-de-France, des Établissements publics territoriaux Est Ensemble et Plaine Commune, des Villes de Paris et de Montreuil et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis. • L'offre de formations à la médiation de l'École du livre de jeunesse s'inscrit dans la dynamique « Agir ensemble contre l'illettrisme », mobilisation nationale fédérée par l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme). • L'École est associée au travail du département académique de Paris 8 dont relève le Master enseignement, éducation prioritaire, médiation culturelle (MÉDIASCOL).



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante: *Action de formation*



# Des formations à la médiation en littérature jeunesse

## Pourquoi ?

- Connaître et décrypter la production éditoriale destinée aux jeunes lecteurs.
- Maîtriser des outils et techniques de médiation pour organiser des actions avec tous types de publics.
- Découvrir des méthodes originales de création pour les intégrer dans ses pratiques artistiques ou des projets de médiation.
- Appréhender, en tant que jeune auteur ou illustrateur, la chaîne du livre.
- Favoriser les échanges théoriques et pratiques entre stagiaires d'horizons professionnels différents.

## Pour qui ?

Ces formations s'adressent à celles et à ceux qui utilisent ou souhaitent utiliser le livre comme outil de médiation en direction des tout-petits, des enfants et des adolescents : bibliothécaires, animateurs d'accueils de loisirs, professionnels du champ social, de l'enfance et de la parentalité, créateurs, éducateurs, enseignants, étudiants, libraires, organisateurs d'événements littéraires, d'actions artistiques et culturelles, passionnés de littérature jeunesse, professionnels de l'édition... Chaque année, près de 1 500 stagiaires aux profils variés participent ainsi aux formations. À l'exception de certains stages, mentionnés dans le catalogue en ligne, les formations ne nécessitent aucun pré-requis.

## Par qui ?

Les formations sont assurées par une quarantaine de formatrices et formateurs qualifiés venus d'horizons différents : artistes, professionnels et experts de l'édition jeunesse, de l'enfance, de la santé, de la création, de la médiation, de l'enseignement artistique...

## Comment ?

Les formations de l'École du livre de jeunesse s'appuient sur une démarche pédagogique active, basée sur l'interaction et l'implication de chaque stagiaire par le biais d'ateliers pratiques favorisant les échanges et le partage d'expériences.

## Où ?

- Dans les locaux de l'École du livre de jeunesse à Montreuil.
- Au sein de structures qui font une demande de formation délocalisée.
- À distance dans différents formats d'e-learning : formations synchrones par visioconférence animées en direct depuis le studio de l'École ou formations digitales asynchrones pour suivre la formation à son rythme.

# Actualités 2023

En 2023, l'École du livre de jeunesse propose une soixantaine de formations inscrites à son catalogue, dont 10 nouveautés pour découvrir les livres tactiles, la scénographie d'exposition, la réalisation de podcasts, la dimension sportive ou politique de la littérature jeunesse...

Elle poursuit le développement de son offre de formation pour accompagner au mieux les stagiaires et répondre ainsi aux évolutions professionnelles et aux besoins du terrain :

- Lancement de parcours de formation digitale autour de la lecture à voix haute.
- Mise en place d'un nouveau format : formations à distance proposées en cycle court hebdomadaire de 4 matinées.
- Augmentation du nombre de formations à distance.
- Conception de formations spécifiques destinées à certains professionnels pour être au plus près des besoins des enfants et des jeunes dont ils ont la charge (éducateurs de jeunes enfants, animateurs de centres de loisirs...).

Au-delà des 5 stages d'initiation ou de perfectionnement déjà programmés, permettant de passer un Brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse, l'École proposera prochainement un stage « Expert » pour finaliser son parcours de formation.

► **Pour tout savoir de l'actualité de l'École du livre de jeunesse, inscrivez-vous en ligne à la nouvelle infolettre dédiée (bimestrielle).**

nouveau

## Parcours de formation digitale La lecture à voix haute

Outil de médiation par excellence, la lecture à voix haute est bien souvent un moment privilégié pour le public. Elle invite au partage, à l'écoute, à la découverte d'une histoire qui prend vie. Elle suppose, pour le lecteur, de bien la préparer. Comment échauffer tant son corps que sa voix ? Comment faire du livre un partenaire pendant la lecture et être présent pour lui, par lui ? Comment investir l'espace et inviter le public à plonger dans l'univers d'un auteur ? Comment transmettre et rendre vivante la lecture à voix haute ?

Pour vous accompagner dans la maîtrise de cet art, l'École du livre de jeunesse vous propose en 2023 deux parcours de formation digitale, animés par deux comédiens qui offrent différentes approches et techniques complémentaires. Choisissez de suivre l'un, l'autre ou les deux, et ce à votre rythme, pour comprendre les clés d'une lecture sensible et incarnée.

Parcours disponibles toute l'année sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

# Formations 2023

Découvrez la présentation complète des formations (objectifs, programmes (contenu et déroulé), méthodes d'évaluation...) en ligne sur le site internet [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

## Stages

16, 17 et 18 janvier – à Amiens

### Stage d'initiation à la BD jeunesse

Trois jours de stage pour décrypter le 9<sup>e</sup> Art, se repérer dans les publications à destination des jeunes publics et appréhender les possibilités de médiation.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – cursus bande dessinée.

Un stage travaillé en lien avec l'association On a marché sur la bulle, Amiens

30, 31 janvier et 1<sup>er</sup> février – à distance

3, 4 et 5 avril – à l'École

### Stage d'initiation à la littérature jeunesse et à sa médiation

Trois jours de découverte des spécificités de l'album, genre emblématique de la littérature jeunesse, et de réflexion autour des questions de médiation pour imaginer des actions autour des albums et de la lecture.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau initié.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur

28, 29 et 30 mars – à distance

23, 24 et 25 mai – à l'École

### Stage de perfectionnement à la littérature jeunesse et à sa médiation

Trois jours d'exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse (hors album) et partage de pratiques de médiation autour de l'écriture et de la lecture à voix haute.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau confirmé.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ, Laurent Contamin, écrivain et Frédérique Bruyas, lectrice publique

## Formations

### ► Médiation littéraire

16 janvier – à l'École

5 juin – à distance

### Les albums adaptés aux handicaps

Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap, construire une proposition de livres qui leur soient aussi accessibles et penser l'accessibilité universelle de la médiation.

Avec Sophie Blain-Martel, éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité (Éditions Les Doigts Qui Rêvent)

17 janvier – à l'École

**nouveau**

### Livres à vous – À la découverte des livres tactiles

Imaginer un projet de médiation singulier autour du toucher et des albums tactiles illustrés.

Avec Camille Morandau, chargée des médiations et assistante création tactile (Éditions Les Doigts Qui Rêvent)

23 janvier – à distance

### Activités littéraires hors-les-murs

Imaginer des espaces hors des lieux traditionnels de lecture et proposer des médiations adaptées aux contraintes de territoires et de publics.

Avec Pascaline Mangin, SLPJ

24 janvier – à distance

6 avril – à l'École

### Albums et jeux

Panorama-découverte de livres-jeux, d'albums et de jeux pour mieux appréhender les différentes démarches éditoriales, artistiques et de médiation. Ateliers de réflexion et de création de jeux inspirés d'albums.

Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, SLPJ

26 janvier – à l'École

---

## Écrire et faire écrire

Comment créer des ateliers d'écriture à partir de sa pratique artistique ?

Avec Hélène Vignal, autrice

2 février – à l'École

nouveau

## L'émotion au cœur du processus de création et de médiation de l'album de jeunesse

Découvrir comment l'album jeunesse entre en relation avec les émotions de l'enfant dès son plus jeune âge et comment activer cette rencontre grâce à la médiation.

Avec Emmanuelle Halgand, chercheuse, formatrice et auteure-illustratrice

13 février – à l'École

---

## Livre audio jeunesse : panorama et médiation

Tour d'horizon des secrets de fabrication d'un livre audio, de l'investissement d'éditeurs et de producteurs dans ce domaine, et des expériences de médiation.

Avec Cécile Palusinski, consultante et formatrice

9 mars – à l'École

---

## Concevoir des activités littéraires dans les lieux de santé

Imaginer des activités autour du livre avec des enfants et des jeunes fragilisés par la maladie.

Avec Myriam Reval, bibliothécaire en milieu hospitalier et Malika Brotfeld, professionnelle de santé

15 mars – à l'École

---

## Les lectures d'albums et le développement de l'enfant de 0 à 3 ans

Pourquoi inventer des rencontres avec des albums, des tout-petits de moins de 3 ans et leurs familles et comment choisir les bons livres ?

Avec Isabelle Stella, directrice de Lis avec moi-La Sauvegarde du Nord. En partenariat avec l'Agence quand les livres relient

11 et 12 avril – à l'École

18 et 19 septembre – à l'École

---

## Les albums à voix haute

Atelier d'initiation pour expérimenter différentes techniques et positions de lecture pour transmettre les histoires et le plaisir de la lecture.

Avec Julien Renon, comédien-formateur

17 avril – à l'École

---

## Enfants en difficulté et albums, que d'histoires !

Analyse de modes d'approche et d'appropriation d'albums par des enfants « à troubles » (du comportement, des apprentissages, etc.), de la maternelle au collège, pour découvrir des chemins à rendre possible.

Avec Viviane Durand, orthophoniste

9 mai – à distance

---

## Fictions pour les 8-12 ans : panorama, enjeux et médiation

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production pour les 8-12 ans, accompagnés de dispositifs de médiation. Panorama et ateliers.

Avec Nathalie Donikian, SLPJ

11 et 12 mai – à l'École

---

## Romans pour ados : panorama et médiation

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production de romans pour ados, et des dispositifs de médiation qui s'appuient sur les pratiques des adolescents.

Avec Rachel Godefroy, SLPJ

15 et 16 mai – à l'École

nouveau

## Animer un comité ados : de l'écriture au podcast

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteurs à la réalisation de chroniques littéraires.

Avec Valérie Beaugier, responsable pôle ados/spectacle vivant (Bibliothèques de Montreuil) et Thomas Guillaud-Bataille, auteur et réalisateur de podcasts

30 mai – à l'École

---

## L'atelier d'écriture sur mesure

Mener un atelier d'écriture, imaginer des ateliers « sur-mesure » au fil d'échanges et d'exercices ludiques.

Avec Cécile Roumiguère, autrice

1<sup>er</sup> et 2 juin – à l'École

---

## L'album au cœur du lien social et familial

Repérer des albums jeunesse qui touchent aux problématiques sociales, favorisent les liens entre les publics, notamment ceux éloignés du livre et de la lecture, et utiliser ces albums dans le cadre d'actions de médiations littéraires adaptées.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ



15 juin – à l'École

nouveau

## Dans l'atelier de Lucie Félix (Grande Ourse 2021)

Découvrir une artiste pour qui la médiation est un terrain de jeu artistique et expérimenter avec elle son univers créatif grâce auquel la lecture devient un dialogue entre l'œuvre, le parent et l'enfant.

Avec l'artiste

21 septembre – à l'École

nouveau

## Exposer et mettre en espace l'illustration et le livre jeunesse

Découvrir différentes possibilités d'exposer et de mettre en espace l'illustration, le livre et les productions artistiques en lien avec le livre jeunesse. Partager quelques outils et bonnes pratiques visant à faciliter la mise en place d'expositions.

Avec Renaud Perrin, illustrateur et scénographe

10 octobre – à l'École

## Abécédaires et imagiers : une autre approche de la langue

Explorer ces albums qui portent un rapport particulier à la langue et aident à appréhender le monde.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

## ► Décryptage de la littérature jeunesse

8 et 9 février – à l'École

### Lire et construire les images

Décortiquer les processus de création d'une image et aborder l'ensemble de ses moyens pour porter le sens et l'illusion sont essentiels pour saisir le champ des possibles narratifs offert par les albums.

Avec Katy Couprie, auteure-illustratrice et enseignante (ENSAD – Paris)

14 février – à l'École

### Aborder les grandes questions de l'enfance avec les albums

Découvrir des démarches de créateurs, d'éditeurs et des albums qui apportent des réponses aux questionnements des enfants sur eux-mêmes et sur le monde.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

27 février – à distance

## Repousser les limites du cadre dans l'album

Questionner la manière de sortir du cadre de la page pour entrer dans cet espace-temps qu'est l'album et questionner notre manière de regarder/lire.

Avec Anne Quévy, professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts (Bruxelles)

6 et 7 mars – à l'École

## S'orienter dans la forêt des contes

Découvrir la diversité de ces récits et des outils pour se repérer et se forger une idée précise et critique.

Avec Praline Gay-Para, conteuse

13 et 14 mars – à distance

11 et 12 décembre – à l'École

## Compréhension, analyse et critique des albums

Théorie et pratique combinées pour développer une approche de l'album complète et sensible.

Avec Sophie Van der Linden, critique spécialiste de la littérature jeunesse et Valérie Maeder, formatrice SLPJ

21 mars – à distance

## Les grandes questions de société dans la fiction jeunesse

Explorer la manière dont le roman et la fiction jeunesse offrent des regards sur la société, peuvent répondre aux interrogations des jeunes lecteurs et leur permettre de revenir mieux armés à leurs vies.

Avec Eric Pessan, écrivain

23 mars – à distance

## Les masculinités dans la littérature jeunesse

Si l'émancipation des figures féminines gagne du terrain, pourquoi les masculinités non hégémoniques peinent-elles manifestement à trouver place dans les fictions dédiées ?

Avec Christian Bruel, formateur, auteur et ancien éditeur

13 avril – à l'École

## Une histoire de l'album moderne

Des soviets à mai 68, les grands acteurs et les étapes incontournables qui ont façonné l'album moderne.

Avec Loïc Boyer, designer graphique



14 avril – à distance

5 octobre – à l'École

## Genre et diversité : quelles représentations en littérature jeunesse ?

Comment le traitement des questions filles/garçons ; femmes/hommes ; mères/pères et la représentation de la diversité ont-ils évolué dans les livres pour enfants et la production actuelle ? Comment les livres accompagnent-ils sur le chemin de l'égalité ?

Avec Jessie Magana, autrice

13 juin – à l'École

nouveau

## L'empreinte sportive

L'invention du sport en Angleterre au XIX<sup>e</sup> siècle a diffusé mondialement un modèle occidental de rapport au corps et aux autres qu'il convient sans doute de chercher à comprendre en explorant la littérature jeunesse.

Avec Christian Bruel, formateur, auteur et ancien éditeur

14 juin – à l'École

nouveau

## Les albums inoubliables des bouts de chou

L'intérêt de partager des albums avec les très jeunes enfants n'est plus à démontrer. Quant à savoir pourquoi certains titres les touchent particulièrement et étayent leurs débuts dans la vie... Étude de quelques succès notoires très différents les uns des autres, forts de nos vécus professionnels respectifs.

Avec Christian Bruel, formateur, auteur et ancien éditeur

nouveau

Cycles courts hebdomadaires (4 matinées)

10, 17, 24 et 31 mars – à distance

## Les dimensions politiques de l'offre de lecture jeunesse

Rarement abordées sous cet angle, les publications destinées aux enfants et aux jeunes, qu'elles confortent l'ordre des choses ou qu'elles le contrarient, sont des points de vue sur le monde qui relèvent tous d'une forme d'engagement.

Avec Christian Bruel, formateur, auteur et ancien éditeur

8, 15, 22 et 29 septembre – à distance

## Le renouveau de l'album en France

Histoire du grand renouveau de l'album en France dans les années 1960 avec une nouvelle génération d'illustrateurs et d'éditeurs et surtout de nouvelles manières de s'adresser aux enfants.

Avec Loïc Boyer, designer graphique

## Chaîne du livre

20 mars – à distance

## Chaîne du livre : du créateur au lecteur

Décrypter les rouages de la chaîne du livre jeunesse autour de 4 grands axes : création, production, commercialisation et médiation.

Avec Corinne Abensour, responsable du Master Édition à l'Université Paris 13

25 septembre – à l'École

## Traduire la littérature jeunesse

Panorama de l'offre éditoriale, réflexions sur le positionnement du traducteur et sur les spécificités de la traduction de la jeunesse, et exemples d'ateliers à destination des jeunes.

Avec Peggy Rolland, traductrice et membre de l'ATLF et d'autres traducteurs

2 octobre – à l'École

## Comprendre le marché de l'édition jeunesse pour présenter son book

Repérer les tendances et influences de la production européenne pour se positionner en tant que jeune illustrateur.

Avec Sandrine Bonini, autrice illustratrice, Christian Demilly, ancien éditeur chez Autrement jeunesse et éditeur free-lance et Alice Nussbaum, directrice artistique chez Grasset. En partenariat avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

3 octobre – à l'École

## Décrocher et négocier un contrat d'édition

Accompagner les jeunes auteurs et illustrateurs dans leur parcours de professionnalisation : savoir présenter son projet, comprendre les droits d'auteur et analyser un contrat.

Avec Nathalie Chambaz, juriste de la Charte et Nicolas Digard, auteur. En partenariat avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

9 octobre – à l'École

nouveau

## Écoresponsabilité : la chaîne du livre en question

Éco-conception, circuit-court, impact écologique... initiatives, acteurs et perspectives de la chaîne du livre pour répondre aux enjeux du monde de demain.

## Petite enfance

Les questions de médiation auprès des tout-petits vous intéressent, construisez un parcours adapté à vos besoins parmi les formations suivantes :

17 janvier – à l'École **nouveau**

### **Livres à vous – À la découverte des livres tactiles**

voir p. 6

2 février – à l'École **nouveau**

### **L'émotion au cœur du processus de création et de médiation de l'album de jeunesse**

voir p. 7

15 mars – à l'École

### **Les lectures d'albums et le développement de l'enfant de 0 à 3 ans**

voir p. 7

14 juin – à l'École **nouveau**

### **Les albums inoubliables des bouts de chou**

voir p. 9

15 juin – à l'École **nouveau**

### **Dans l'atelier de Lucie Félix**

voir p. 8

10 octobre – à l'École

### **Abécédaires et imagiers : une autre approche de la langue**

voir p. 8

## **Stages à Marseille**

### **Artistes ! Gravez et imprimez !**

Dans le bel atelier d'impression d'Altiplano à Marseille, 5 formations sont proposées aux artistes pour pratiquer les techniques traditionnelles de l'imprimerie (sur bois, sur métal ou sur soie). Descriptif des différentes techniques proposées disponible sur nos programmes en ligne.

Tarification spécifique

13, 14, 15 et 16 mars

### **Stage d'initiation aux techniques de la sérigraphie**

Atelier d'initiation à la création d'un multiple en sérigraphie en gérant manuellement toute la réalisation de l'image imprimée.

**Avec** Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier Altiplano

24, 25, 26, 27 et 28 avril

### **Stage de pratique en gravure taille-douce (tous niveaux)**

À partir d'un projet personnel, développer sur 5 journées un projet d'image en gravure (techniques pratiquées : pointe sèche, eaux fortes et aquatinte).

**Avec** Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier Altiplano

9, 10, 11 et 12 mai

### **Stage de perfectionnement aux techniques de la sérigraphie**

Consolidation des acquis techniques de l'impression en sérigraphie et d'une autonomie sur toutes les étapes de conception d'une image numérique destinée à l'impression en sérigraphie.

**Avec** Charlotte Planche, graphiste et co-fondatrice de l'atelier Altiplano

22, 23, 24, 25 et 26 mai

### **Stage d'initiation aux techniques de la gravure sur bois**

Apprendre et expérimenter toutes les étapes de fabrication d'une gravure sur bois selon la technique de l'estampe japonaise.

**Avec** Miriam Zegrer, graveur, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

11, 12, 13, 14 et 15 septembre

### **Stage de perfectionnement aux techniques de la gravure sur bois**

La formule s'adresse uniquement à des personnes ayant suivi le stage d'initiation et les invite à mener un projet personnel. Approfondissement des techniques et des outils.

**Avec** Miriam Zegrer, graveur, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

# Tarifs et inscription

En présentiel ou à distance	Formation 1 journée – 7h30	Formation 2 journées – 15h	Stage 3 journées – 22h30
Prise en charge professionnelle	255 € TTC (213 € HT)	435 € TTC (363 € HT)	680 € TTC (567 € HT)
Prise en charge individuelle	100 € TTC	190 € TTC	320 € TTC
Étudiant / demandeur d'emploi	55 € TTC	110 € TTC	190 € TTC
Formation délocalisée ou sur mesure dans votre structure	Tarifs sur devis		
Frais administratifs d'inscription aux brevets	15 € TTC		

**Tarifs pour les stages à Marseille :** 4 jours – 1 200 € TTC / 5 jours – 1 500 € TTC

**Tarifs des cycles courts hebdomadaires :** tarif exceptionnel de lancement - 20 % sur les tarifs d'une formation d'une journée.

**Tarifs des parcours de formation digitale :** consultez le site [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

## Inscriptions

Toutes les inscriptions se font sur le site internet [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

Sous réserve des places disponibles, il n'y a pas de délai d'inscription aux formations.

Néanmoins, nous vous rappelons que le délai pour une prise en charge professionnelle – quel que soit le mode de financement (employeur, Pôle emploi, OPCO) – est de l'ordre de quatre semaines.

## Prise en charge professionnelle

L'École du livre de jeunesse a obtenu la certification Qualiopi au titre des actions de formation.

Aussi, plusieurs dispositifs existent si vous souhaitez bénéficier d'une prise en charge professionnelle.

Renseignez le formulaire d'inscription « Prise en charge professionnelle » et précisez votre situation, puis :

- **Si vous êtes salarié (en activité partielle ou non) et que votre employeur prend en charge votre formation :** l'équipe de l'École du livre de jeunesse suivra votre demande en lien avec votre responsable de formation.
- **Si vous êtes intermittent du spectacle et de l'audiovisuel, artiste-auteur ou journaliste pigiste de la presse écrite, des agences de presse et de la presse en ligne :** sous réserve des conditions d'éligibilité, vous pouvez déposer une demande de financement de vos formations auprès de l'AFDAS.
- **Si vous êtes demandeur d'emploi et éligible à une prise en charge par Pôle Emploi :** l'équipe de l'École du livre de jeunesse déposera un dossier dans l'agence de votre département.
- **Enfin, si vous êtes en situation de handicap :** prenez l'attache de la référente Handicap ([emilie.nicolas@slpj.fr](mailto:emilie.nicolas@slpj.fr) ou 01 55 86 86 71) le plus tôt possible pour évaluer ensemble vos besoins et envisager les meilleures conditions d'accueil possibles.



**École du livre de jeunesse  
3, rue François Debergue  
93 100 Montreuil**

Programmes complets et inscriptions sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)  
Autres questions [formation@slpj.fr](mailto:formation@slpj.fr)



**SALON DU LIVRE ET  
DE LA PRESSE JEUNESSE  
EN SEINE-SAINT-DENIS**



**ÉCOLE  
DU LIVRE  
DE JEUNESSE**