

# stages & formations janvier – décembre 2025

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse  
du Salon du livre et de la presse jeunesse



# L'École du livre de jeunesse



## stages

- p.4 La littérature jeunesse et sa médiation
- p.5 Les techniques d'impression – à Marseille



## formations

- p.6 Mettre en œuvre des médiations
  - p.9 Apprendre les techniques de lecture d'albums à voix haute
  - p.10 Analyser la littérature jeunesse
- 
- p.12 Calendrier annuel
  - p.14 Comment s'inscrire et financer sa formation ?

Plus d'informations sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

# L'École du livre de jeunesse

## Pourquoi ?

- Acquérir des compétences immédiatement mobilisables pour mettre en œuvre une diversité d'actions de médiation (avec des outils, techniques, ressources...).
- Connaître et décrypter la production éditoriale destinée aux jeunes lecteur·rice·s, ainsi que son histoire.
- Découvrir la chaîne du livre de jeunesse.
- Approfondir ses connaissances et développer ses pratiques professionnelles.
- Favoriser les échanges théoriques et pratiques entre stagiaires d'horizons professionnels très divers.

## Par qui ?

Les formations sont assurées par une quarantaine de formateur·rice·s qualifié·e·s venu·e·s d'horizons différents : artistes, professionnel·le·s et expert·e·s de l'édition jeunesse, de l'enfance, de la santé, de la création, de la médiation, de l'enseignement...

## Pour qui ?

Ces formations s'adressent à celles et à ceux qui utilisent ou souhaitent utiliser le livre comme outil de médiation en direction des tout-petits, des enfants, des adolescent·e·s et des parents : bibliothécaires, animateur·rice·s d'accueils de loisirs, professionnel·le·s du champ sanitaire et social, de l'enfance et de la parentalité, créateur·rice·s, éducateur·rice·s, enseignant·e·s, étudiant·e·s, libraires, organisateur·rice·s d'événements littéraires, d'actions artistiques et culturelles, passionné·e·s de littérature jeunesse, professionnel·le·s de l'édition...

Chaque année, plus de 1 300 stagiaires aux profils variés suivent nos formations.

À l'exception de certains stages, mentionnés dans le catalogue en ligne, les formations ne nécessitent aucun prérequis.

## Comment ?

Les formations de l'École du livre de jeunesse s'appuient sur une démarche pédagogique active, basée sur l'interaction et l'implication de chaque stagiaire par le biais d'ateliers pratiques favorisant les échanges et le partage d'expériences. Elles sont adaptées à chaque participant·e, quels que soient son cursus, ses projets et perspectives d'évolution professionnelle.

## Où ?

- Dans les locaux de l'École du livre de jeunesse à Montreuil ou ceux de ses partenaires.
- Au Salon du livre et de la presse jeunesse, au cœur de l'évènement
- Au sein de structures qui souhaitent accueillir une formation du catalogue ou construire une formation sur-mesure.
- À distance dans différents formats d'e-learning : formations synchrones par visioconférence animées en direct depuis le studio de l'École, ou formations digitales asynchrones sous forme de ressources en ligne pour suivre la formation à son rythme.

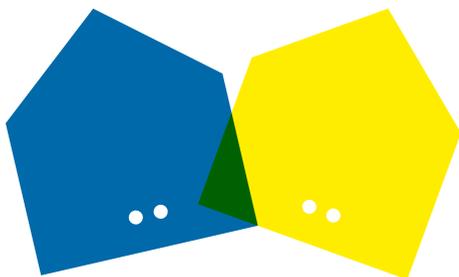
# La littérature jeunesse et sa médiation

Conçus suivant une progression pédagogique qui permet d'approfondir sa connaissance des différents genres de la littérature jeunesse, de développer ses compétences en matière de médiation en explorant divers modes d'action, tout en tenant compte de la diversité des situations des publics, ces stages donnent toutes les clés pour monter des parcours construits, favorisant l'accès aux livres et à la lecture des enfants, des jeunes et des adultes qui les accompagnent.

À chaque niveau, un brevet d'aptitude est proposé pour valider les savoirs et savoir-faire acquis, faisant de la médiation en littérature jeunesse une compétence reconnue. Trois niveaux sont à présent proposés : initié, confirmé et expert, permettant de consolider un parcours complet de formation.

à l'école 

à distance 



**20, 21 et 22 janvier**   
**12, 13 et 14 mai**   
**Niveau INITIÉ**

Trois jours de découverte des spécificités de l'album – genre emblématique de la littérature jeunesse – et de réflexion sur les questions de médiation pour imaginer des actions autour des albums et s'initier à leur lecture à voix haute. Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau initié.

**Avec** Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur

**23, 24 et 25 septembre**   
**Niveau CONFIRMÉ**

Trois jours d'exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse (hors album) et partage de pratiques de médiation autour de l'écriture et de la lecture à voix haute. Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau confirmé.

**Avec** Valérie Maeder, formatrice SLPJ, Laurent Contamin, écrivain et Frédérique Bruyas, lectrice publique

**29, 30 et 31 janvier**   
**Niveau EXPERT**

Trois jours de perfectionnement pour approfondir et consolider les savoirs et savoir-faire précédemment acquis. Des apports sociologiques et méthodologiques nourriront la construction d'un parcours de médiation. Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau expert.

**Avec** Valérie Maeder et Pascaline Mangin, formatrices SLPJ, accompagnées d'expert-e-s

**Dates à venir**   
**Initiation à la bande dessinée jeunesse et à sa médiation**

Trois jours de stage pour décrypter le 9<sup>e</sup> Art, se repérer dans les publications à destination des enfants et des adolescent-e-s et appréhender les possibilités de médiation qu'offre la bande dessinée.

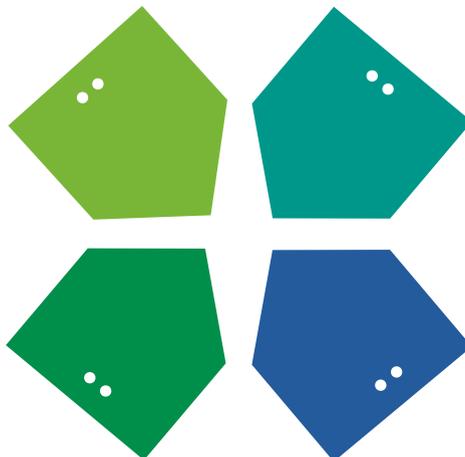
**Avec** l'association « On a marché sur la bulle » d'Amiens et Tristan Séré de Rivières, formateur SLPJ

**Bon à savoir** Par dérogation, les professionnel-le-s et étudiant-e-s justifiant d'une année au moins d'expérience ou d'apprentissage en secteur jeunesse (bibliothèque, librairie) peuvent accéder directement à l'examen validant le brevet niveau initié.

# Les techniques d'impression – à Marseille

**Artistes, gravez et imprimez!** Dans le bel atelier d'impression *Les Rhizomes* de Noémie Privat, situé à Marseille: trois formations sont proposées aux professionnel-le-s de l'image pour pratiquer les techniques traditionnelles de l'imprimerie sur bois et sur métal). Un film de présentation de l'atelier et un descriptif détaillé des différentes techniques sont disponibles sur nos programmes en ligne.

## *Tarification spéciale*



## 25, 26 et 27 février La pratique de la gravure taille douce TOUS niveaux

Développer un projet d'image en gravure (techniques pratiquées : pointe sèche, eaux fortes et aquatinte) à partir d'un projet personnel.

**Avec** Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier *Les Rhizomes*

## Dates à venir La pratique de la gravure sur bois Niveau INITIÉ

Apprendre et expérimenter toutes les étapes de fabrication d'une gravure sur bois selon la technique de l'estampe japonaise, appelée « Moku Hanga ».

**Avec** Myriam Zegrer, graveuse, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

## 14, 15, 16, 17 et 18 avril La pratique de la gravure sur bois Niveau PERFECTIONNEMENT

Perfectionner sa pratique de gravure sur bois selon la technique de l'estampe japonaise, appelée « Moku Hanga ».

**Avec** Myriam Zegrer, graveuse, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

# Mettre en œuvre des médiations

## Maitrisez des techniques de médiation innovantes!

Axées sur les différents types d'actions envisageables suivant la nature des publics visés ou le genre des livres explorés, ces formations mêlent approfondissement des connaissances et ateliers pratiques pour développer une maîtrise solide de la médiation littéraire.

à l'école 

à distance 

## Comment approfondir les différents modes de médiation ?

### 27 janvier Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur·rice

Comment créer des ateliers d'écriture à partir de sa pratique artistique ?

Avec Hélène Vignal, autrice

### 5 février Entrer dans la lecture par le corps : imaginer des médiations originales

Découvrir, imaginer et expérimenter de nouveaux outils de médiation liant livre, lecture, sport et occupation de l'espace.

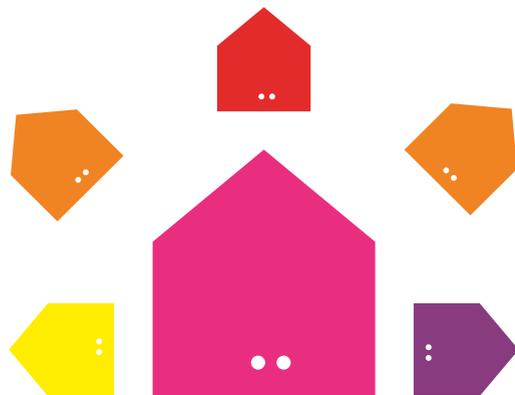
Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, formatrices SLPJ

### Nouveau 6 mars

### Mettre l'écologie au cœur de son action : enjeux et médiations

Découvrir différentes façons de parler d'écologie aux enfants en s'appuyant sur la richesse et la diversité des livres de jeunesse. Imaginer et partager des outils et des pistes de médiation.

Avec Claire Rassinoux, du Festival du Livre et de la presse d'écologie



10 mars 

## Organiser des jeux littéraires en plein air

Imaginer des espaces hors des lieux traditionnels de lecture et proposer des médiations ludiques et adaptées aux contraintes de territoires et de publics.

Avec Pascaline Mangin, formatrice SLPJ

1<sup>er</sup>, 2 et 3 avril 

## Placer l'album au cœur du lien social et familial

Repérer des albums jeunesse qui touchent aux problématiques sociales, favorisent les liens entre les publics, notamment ceux éloignés du livre et de la lecture, et utiliser ces albums dans le cadre d'actions de médiations littéraires adaptées.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

2 juin 

## Interroger les représentations des diversités en littérature jeunesse

Quelles places occupent les personnages féminins, non blancs, LGBTQI+ et/ou handicapés en littérature jeunesse, plus particulièrement dans les albums jeunesse ? Ces représentations ont-elles évolué ? Quelles médiations en faire ?

Avec Sarah Guelham, chercheuse

17 et 18 septembre 

## Faire découvrir un artiste par l'atelier d'écriture ou la rencontre

Imaginer des ateliers « sur-mesure » avec ou sans auteur·rice au fil d'échanges et d'exercices ludiques et s'interroger sur comment optimiser les rencontres d'auteur·rice·s et d'illustrateur·trice·s.

Avec Cécile Roumigière, autrice et Carole Chaix, illustratrice

13 et 14 octobre 

## Exposer et mettre en espace l'illustration et le livre jeunesse

Découvrir différentes possibilités d'exposer et de mettre en espace l'illustration, le livre et les productions artistiques. Partager quelques outils et bonnes pratiques visant à faciliter la mise en place d'expositions.

Avec Renaud Perrin, illustrateur et scénographe et Sarah Mattera, directrice de « mille formes », Centre d'art pour les 0-6 ans de Clermont-Ferrand

27 et 28 novembre 

## Explorer la médiation dans tous ses états - une immersion dans le Salon du livre et de la presse jeunesse

Pour découvrir une multiplicité d'actions de médiation et leurs enjeux afin de nourrir sa pratique et concevoir des parcours littéraires diversifiés.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ, accompagnée d'expert·e·s

## Comment appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation ?

10 février 

## Les œuvres théâtrales pour la jeunesse

Découvrir des textes d'auteur·rice·s de théâtre jeunesse publiés, les chemins par lesquels enfants et adolescent·e·s peuvent s'en saisir et les nombreuses ressources sur lesquelles on peut s'appuyer.

Avec les Editions Théâtrales

**Nouveau** 

25 mars

## Les albums atypiques (Pop up, imagiers, albums sans texte...)

Pop-up, livre à système, imagier, abécédaire, album sans texte, livre jeu : autant d'albums qui dans leur forme et/ou leur fond se distinguent des autres. À partir d'une sélection de ces albums atypiques, découvrir la diversité et la richesse

des propositions, analyser les ressorts de leur fonctionnement et révéler leurs potentiels de médiation.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

**Nouveau**



**27 mars**

## Les documentaires

Découvrir le livre documentaire pour la jeunesse comme un outil de médiation et d'ouverture sur le monde.

**Avec** Philippe Godard, créateur de collections documentaires chez Autrement, Syros et La Martinière, auteur et traducteur.

**5 et 6 mai**



## La fiction junior (8-12 ans)

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production pour les 8-12 ans, accompagnées de dispositifs de médiation. Panorama et ateliers.

**Avec** Nathalie Donikian, formatrice SLPJ

**21 et 22 mai**



## Les contes

Découvrir la diversité des récits de tradition orale, partager des outils pour se repérer et classer, et imaginer différentes médiations autour de ce genre.

**Avec** Praline Gay-Para, conteuse et autrice

**4 et 5 juin**



## Les romans pour ados

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production de romans pour ados, et des dispositifs de médiation qui s'appuient sur les pratiques des adolescent-e-s.

**Avec** Rachel Godefroy, formatrice SLPJ

## Comment s'adresser à des publics en particulier ?

**Nouveau**



**13 mars**

## Animer des activités littéraires dans les lieux de santé

Découvrir le cadre d'intervention dans les milieux de santé, appréhender les outils qui permettront d'animer un lieu du livre dans ce milieu particulier du soin, ou simplement de développer un projet « livre et lecture » au bénéfice des enfants hospitalisés.

**Avec** Christine Loquet, bibliothécaire-formatrice, créatrice de FACE publics

**Nouveau**



**17 et 18 mars**

## Choisir et partager des livres pour les tout-petits

Partager des livres avec les tout-petits en s'appuyant sur la connaissance des étapes de développement des enfants, l'appropriation des livres qui leur sont adressés et l'expérimentation de pratiques de médiation adaptées, notamment la lecture à voix haute.

**Avec** Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Laetitia Cador, lectrice à voix haute et comédienne

**20 mars**



## Se saisir des albums adaptés au handicap

Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap, construire une proposition de livres qui leur soient accessibles et penser l'accessibilité universelle de la médiation.

**Avec** Sophie Blain-Martel, éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité (Éditions Les Doigts Qui Révent)

**21 mars**



## Découvrir les livres tactiles et leurs médiations

Imaginer un projet de médiation singulier autour du toucher et des albums tactiles illustrés.

**Avec** Camille Morandau, chargée des médiations et assistante création tactile (Éditions Les Doigts Qui Révent)

**Nouveau**



**19 mai**

### Proposer des livres aux publics empêchés: le choix du «Facile à lire et à comprendre»

Découvrir ce qu'est le Facile à lire et à comprendre (FALC), son utilisation dans les livres et en comprendre les enjeux de création et d'usage pour une meilleure accessibilité de la lecture.

**Avec** Louise Milloux, responsable éditoriale à Kiléma Éditions

**29, 30 septembre**



**et 1<sup>er</sup> octobre**

### Animer un comité ados: de l'écriture au podcast

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteur·rice·s à la réalisation de chroniques littéraires.

**Avec** Valérie Beaugier, responsable pôle ados/spectacle vivant des Bibliothèques de Montreuil et Thomas Guillaud-Bataille, auteur-réalisateur de podcasts

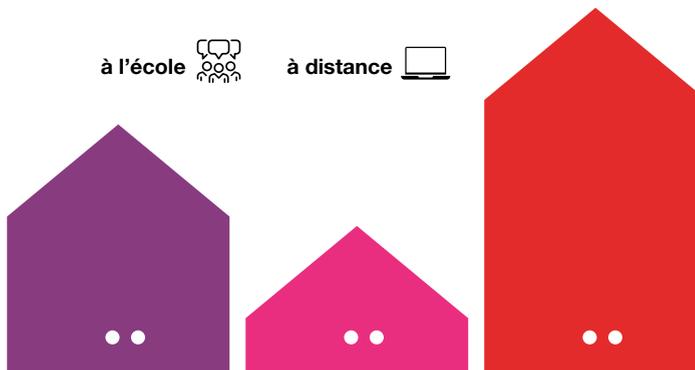
# Apprendre les techniques de lecture d'albums à voix haute

**Formez-vous à votre cadence!** La lecture à voix haute est une formidable invitation à entrer dans le monde de la littérature. À l'école, au centre de loisirs, à la maison, en famille ou devant un public, c'est un moment privilégié de partage. Comment échauffer son corps et sa voix ? Comment investir l'espace ? Comment transmettre et rendre vivante la lecture à voix haute ? La lecture à voix haute s'apprend. Proposé dans plusieurs formations (stages, formations relatives aux tout-petits ou autour des contes), l'apprentissage de différentes techniques fait également l'objet de formations dédiées suivant deux formats : des formations en présentiel ou des parcours digitaux à suivre à son rythme et disponibles en continu sur le site de l'École.

à l'école



à distance



**7 et 8 avril**



**9 et 10 octobre**



### S'initier à la lecture d'albums à voix haute

Expérimenter, par la pratique, différentes techniques et positions de lecture pour transmettre les histoires et le plaisir de la lecture.

**Avec** Julien Renon, comédien-formateur

### Parcours digitaux disponibles toute l'année La lecture à voix haute par Julien Renon et/ou Delphine Léonard

Deux parcours de formation digitale, animés respectivement par un comédien et une comédienne, offrent des techniques complémentaires et des perspectives différentes. Vous pouvez en choisir l'une, l'autre, ou bien, les deux. Et découvrir les clés d'une lecture sensible et incarnée à votre rythme.

**Rendez-vous sur** [ecole.livre.jeunesse.fr](http://ecole.livre.jeunesse.fr)

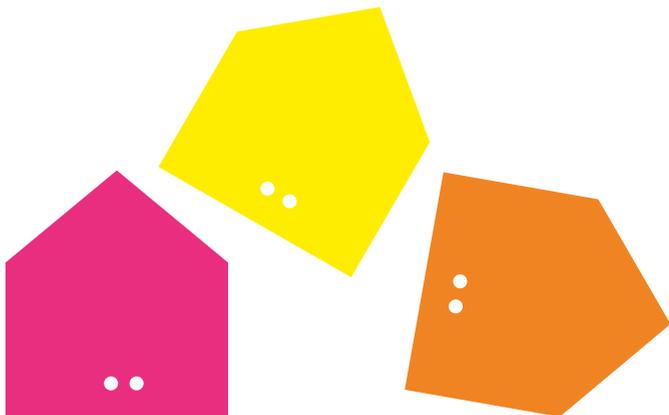
# Analyser la littérature jeunesse

## Aigüisez votre regard et votre esprit critique!

Centrées sur un partage d'expertise en matière d'analyse du cadre, du rapport texte-image mais aussi des sujets sociétaux que la littérature jeunesse aborde, ces formations se déclinent en deux formats : formations unitaires ou cycles de conférences.

à l'école 

à distance 



6 février 

## Analyser l'image narrative dans un album jeunesse

Questionner la manière de sortir du cadre de la page pour entrer dans cet espace-temps qu'est l'album et questionner notre manière de regarder/lire.

Avec Anne Quévy, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

2 juin 

## Interroger les représentations des diversités dans la littérature jeunesse

Quelles places occupent les personnages féminins, non blancs, LGBTQI+ et/ou handicapés en littérature jeunesse, plus particulièrement dans les albums jeunesse ? Ces représentations ont-elles évolué ? Quelles médiations en faire ?

Avec Sarah Guelham, chercheuse

**Nouveau** 

5, 12, 19 et 26 septembre

## Décrypter le renouveau de l'album en France

Histoire du grand renouveau de l'album en France dans les années 1960 avec une nouvelle génération d'illustrateurs et d'éditeurs et surtout de nouvelles manières de s'adresser aux enfants.

Avec Loïc Boyer, designer graphique

15 septembre 

## Analyser l'importance des grandes questions de société dans la fiction jeunesse

Explorer la manière dont le roman et la fiction jeunesse offrent des regards sur la société, peuvent répondre aux interrogations des jeunes lecteur·rice·s et leur permettre de se sentir mieux armé·e·s dans leur vie.

Avec Éric Pessan, auteur

16 octobre 

## Comprendre la chaîne du livre en édition de jeunesse : spécificités et problématiques

Décrypter les rouages de la chaîne du livre jeunesse autour de quatre grands axes : création, production, commercialisation et médiation.

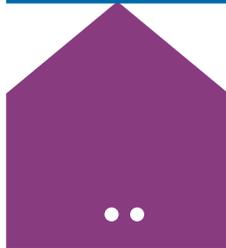
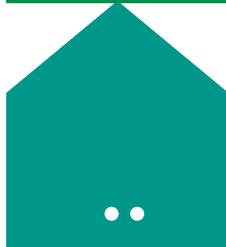
Avec Corinne Abensour, professeur d'université

11 et 12 décembre 

## Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse

Développer une approche complète et sensible de l'album grâce à la combinaison de théorie et de pratique.

Avec Sophie Van Der Linden, critique spécialiste de la littérature jeunesse et Valérie Maeder, formatrice SLPJ



**Nouveau** 

## Rendez-vous en matinée, un vendredi par mois de janvier à juillet

### Les conférences « Des albums emblématiques »

Avec Christian Bruel, formateur et auteur

Chacune des sessions de ce cycle d'approfondissement sera consacrée à l'étude détaillée d'un album considéré comme représentatif de l'une des composantes majeures de la production contemporaine. L'ensemble des différentes composantes ainsi abordées successivement avec méthode et passion, permettra de renforcer les aptitudes à l'analyse et à l'appropriation de tout album par celles et ceux qui les partagent avec les enfants et les jeunes.

10 janvier

*Une histoire à quatre voix*  
Anthony Browne,  
(l'école des loisirs)

14 février

*Tout un monde*  
Katy Couprie et Antonin Louchard,  
(Éditions Thierry Magnier)

7 mars

*Madame le lapin blanc*  
Gilles Bachelet,  
(Seuil Jeunesse)

4 avril

*Prendre et donner*  
Lucie Félix, Éditions  
(Les Grandes Personnes)

16 mai

*Une super histoire de cow-boy,*  
Delphine Perret  
(Éditions Les Fourmis Rouges)

6 juin

Conférence de clôture participative

# Janvier

# Février

# Mars

# Avril

# Mai

ven. 10  
**Conférence** Les albums qui comptent : *Une histoire à quatre voix*, Anthony Browne  
 p.11



mer. 5  
**Formation** Entrer dans la lecture par le corps : imaginer des médiations originales  
 p.6



jeu. 6  
**Formation** Mettre l'écologie au cœur de son action : enjeu et médiations  
 p.6



jeu. 20  
**Formation** Se saisir des albums adaptés au handicap  
 p.8



mar. 1<sup>er</sup>, mer. 2 et jeu. 3  
**Formation** Placer l'album au cœur du lien social et familial  
 p.7



lun. 5 et mar. 6  
**Formation** Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : la fiction junior (8-12 ans)  
 p.8



lun. 20, mar. 21 et mer. 22  
**Stage** La littérature jeunesse et sa médiation  
 Niveau INITIÉ  
 p.4



jeu. 6  
**Formation** Analyser l'image narrative dans un album jeunesse  
 p.10



ven. 7  
**Conférence** Les albums qui comptent : *Madame le lapin blanc*, Gilles Bachelet  
 p.11



ven. 21  
**Formation** Découvrir les livres tactiles et leurs médiations  
 p.8



ven. 4  
**Conférence** Les albums qui comptent : *Prendre et donner*, Lucie Felix  
 p.11



lun. 12, mar. 13 et mer. 14  
**Stage** La littérature jeunesse et sa médiation  
 Niveau INITIÉ  
 p.4



lun. 27  
**Formation** Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur-riche  
 p.6



lun. 10  
**Formation** Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les œuvres théâtrales pour la jeunesse  
 p.7



lun. 10  
**Organiser des jeux littéraires en plein air**  
 p.7



mar. 25  
**Formation** Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les albums atypiques (Pop-up, imagiers...)  
 p.7



lun. 7, mar. 8  
**Formation** S'initier à la lecture d'albums à voix haute  
 p.9



ven. 16  
**Conférence** Les albums qui comptent : *Une super histoire de cow-boy*, Delphine Perret  
 p.11



lun. 29, mar. 30 et mer. 31  
**Stage** La littérature jeunesse et sa médiation  
 Niveau EXPERT  
 p.4



ven. 14  
**Conférence** Les albums qui comptent : *Tout un monde*, Katy Couprie et Antonin Louchard  
 p.11



jeu. 13  
**Formation** Animer des activités littéraires dans les lieux de santé  
 p.8



jeu. 27  
**Formation** Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les documentaires  
 p.8



du lun. 14 au ven. 18  
**Stage** La pratique de la gravure sur bois – Niveau PERFECTIONNEMENT - Marseille p.5

lun. 19  
**Formation** Proposer des livres aux publics empêchés : le choix du Facile à lire et à comprendre  
 p.9



mar. 25, mer. 26, jeu. 27  
**Stage** de la pratique de la gravure taille douce  
 TOUS niveaux Marseille  
 p.5

lun. 17 et mar. 18  
**Formation** Choisir et partager des livres pour les tout-petits de 0-3 ans  
 p.8



mer. 21 et jeu. 22  
**Formation** Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les contes  
 p.8



## Juin

**lun. 2**  
**Formation** Interroger les représentations des diversités en littérature jeunesse  
p.7



## Septembre

**ven. 5, ven. 12, ven. 19 et ven. 26**  
**Formation** Décrypter le renouveau de l'album en France  
p.10



## Octobre

**jeu. 9 et ven. 10**  
**Formation** S'initier à la lecture d'albums à voix haute  
p.9



## Novembre

**jeu. 27 et ven. 28**  
**Formation** Explorer la médiation dans tous ses états - une immersion dans le Salon du livre et de la presse jeunesse  
p.7



## Décembre

**jeu. 11 et ven. 12**  
**Formation** Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse  
p.11



**mer. 4 et jeu. 5**  
**Formation** Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les romans pour ados  
p.8



**lun. 15**  
**Formation** Analyser l'importance des grandes questions de société dans la fiction jeunesse  
p.10



**lun. 13 et mar. 14**  
**Formation** Exposer et mettre en espace l'illustration et le livre jeunesse  
p.7



**ven. 6**  
**Conférence** Les albums qui comptent : conférence de clôture participative  
p.11



**mer.17 et jeu. 18**  
**Formation** Faire découvrir un artiste par l'atelier d'écriture ou la rencontre  
p.7



**jeu.16**  
**Formation** Comprendre la chaîne du livre en édition de jeunesse : spécificités et problématiques  
p.11



**mar. 23, mer. 24 et jeu. 25**  
**Stage** La littérature jeunesse et sa médiation Niveau CONFIRMÉ  
p.4



**lun. 29, mar. 30 sept. et mer. 1<sup>er</sup> oct.**  
**Formation** Animer un comité ados : de l'écriture au podcast  
p.9



## Dates à venir

**Stage** d'initiation à la médiation à la bande dessinée jeunesse et à sa médiation **à l'école** p.4

**Stage** La pratique de la gravure sur bois Niveau INITIÉ **Marseille** p.5



## Disponibles toute l'année

**Formations asynchrones**  
La lecture à voix haute p.9

# Comment s'inscrire et financer sa formation ?

## Prise en charge professionnelle

Artistes, intermittent-e-s, professionnel-le-s de tous les secteurs, salarié-e-s ou non, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en reconversion : des solutions de financement adaptées existent, pour tout ou partie du coût des formations et des frais afférents (sous réserve des conditions d'éligibilité) :

- dans le cadre de votre plan de compétences financé par votre employeur ;
- par France Travail ;
- par l'opérateur de compétences (OPCO) de votre secteur professionnel comme par exemple l'AFDAS pour le secteur culturel, Uniformation pour les métiers de la cohésion sociale, AGEFICE pour les chefs d'entreprise ou encore FIF-PL pour les orthophonistes...

**Attention : le délai pour une prise en charge professionnelle est**

**d'environ quatre semaines** après avoir renseigné le formulaire concerné – quel que soit le mode de prise en charge professionnelle.

**Besoin d'aide ? L'équipe de l'École vous accompagne dans vos démarches.**

Contactez [formation@slpj.fr](mailto:formation@slpj.fr)

## Prise en charge individuelle

Si vous financez vous-même votre formation, il existe **deux types de tarifs préférentiels : un tarif « prise en charge individuelle » et un tarif pour les « étudiants et demandeurs d'emploi ».**

Rendez-vous sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr) pour vous inscrire directement en ligne.

### **Vous êtes en situation de handicap**

Prenez l'attache de la référente Accessibilité le plus tôt possible pour évaluer ensemble vos besoins et envisager les conditions d'accueil possibles.

Contact [resp.ecole@slpj.fr](mailto:resp.ecole@slpj.fr) ou 01 55 86 86 71

## Tarifs

En présentiel ou à distance	Formation 1 journée / 6h	Formation 2 journées / 12h	Formation et stage 3 journées / 18h
Prise en charge professionnelle	285 € TTC 238 € HT	485 € TTC 404 € HT	730 € TTC 608 € HT
Prise en charge individuelle	100 € TTC	190 € TTC	320 € TTC
Étudiant / demandeur d'emploi	55 € TTC	110 € TTC	190 € TTC
Formation délocalisée ou sur mesure dans votre structure	Tarifs sur devis	Tarifs sur devis	Tarifs sur devis
Frais d'inscription aux brevets	20 € TTC	20 € TTC	20 € TTC

### Tarifification spéciale

Conférences, stages à Marseille, parcours digitaux de lecture à voix haute. Les prises en charge professionnelles sont également possibles (jusqu'à 100% du coût). Détail sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**

L'École du livre de jeunesse est subventionnée  
par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Avec le concours du ministère de la Culture, du Centre national  
du livre (CNL), de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, du Conseil régional  
d'Île-de-France, des Établissements publics territoriaux Est Ensemble  
et Plaine Commune, des Villes de Paris et de Montreuil et de la Caisse  
d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis.

L'offre de formations à la médiation de l'École du livre de jeunesse  
s'inscrit dans la dynamique « Agir ensemble contre l'illettrisme »,  
mobilisation nationale fédérée par l'ANLCI (Agence nationale  
de lutte contre l'illettrisme).



L'École du livre de jeunesse  
3, rue François Debergue à Montreuil – Seine-Saint-Denis (93)  
formation@slpj.fr

**ecole-livre-jeunesse.fr**  
programmes complets et inscriptions



SALON DU LIVRE ET  
DE LA PRESSE JEUNESSE  
EN SEINE-SAINT-DENIS



ÉCOLE  
DU LIVRE  
DE JEUNESSE