stages & formations
janvier – décembre 2026

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse
du Salon du livre et de la presse jeunesse

L'École du livre de jeunesse

stages

p. 4 La littérature jeunesse et sa médiation
p. 5 Les techniques d'impression – à Marseille

formations

p. 6 Mettre en œuvre des médiations
p. 9 Maîtriser la lecture d'albums à voix haute
p. 10 Analyser la littérature jeunesse

p. 12 Calendrier annuel
p. 14 Comment s'inscrire et financer sa formation ?

Plus d'informations sur ecole-livre-jeunesse.fr

L'École du livre de jeunesse

Pourquoi ?

– Acquérir des compétences immédiatement mobilisables pour mettre en œuvre une diversité d'actions de médiation (avec des outils, techniques, ressources…).
– Connaître et décrypter la production éditoriale destinée aux jeunes lecteur·rice·s, ainsi que son histoire.
– Comprendre la chaîne du livre de jeunesse.
– Approfondir ses connaissances et développer ses pratiques professionnelles.
– Favoriser les échanges théoriques et pratiques entre stagiaires d'horizons professionnels très divers.

Où ?

– Dans les locaux de l'École du livre de jeunesse à Montreuil ou ceux de ses partenaires.
– Au Salon du livre et de la presse jeunesse, au cœur de l'événement.
– À distance dans différents formats d'e-learning : formations synchrones par visioconférence animées en direct depuis le studio de l'École, ou formations digitales asynchrones sous forme de ressources en ligne pour suivre la formation à son rythme.

Pour qui ?

Ces formations s'adressent à celles et à ceux qui mènent ou souhaitent mener des médiations littéraires en direction des tout-petits, des enfants, des adolescent·e·s et des parents : bibliothécaires, animateur·rice·s d'accueils de loisirs, professionnel·le·s du champ sanitaire et social, de l'enfance et de la parentalité, créateur·rice·s, éducateur·rice·s, enseignant·e·s, étudiant·e·s, libraires, organisateur·rice·s d'événements littéraires, d'actions artistiques et culturelles, passionné·e·s de littérature jeunesse, professionnel·le·s de l'édition…
Chaque année, plus de 1 300 stagiaires aux profils variés suivent nos formations. À l'exception de certains stages, mentionnés dans le catalogue en ligne, les formations ne nécessitent aucun prérequis.

L'École peut également se déplacer dans vos structures pour dispenser une formation de ce catalogue ou une formation sur-mesure à l'attention de vos agent·e·s ou salarié·e·s. Contactez developpement-ecole@slpj.fr.

Par qui ?

Les formations sont assurées par près de quarante formateur·rice·s qualifié·e·s venu·e·s d'horizons différents : artistes, professionnel·le·s et expert·e·s de la littérature jeunesse, de l'enfance, du handicap, de la médiation, équipe du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis…
Le catalogue de formations est conçu par l'équipe de l'École du livre de jeunesse qui prend soin de le faire évoluer pour répondre aux besoins des professionnel·le·s : Émilie Nicolas, responsable, Valérie Maeder, coordinatrice pédagogique et formatrice, Nasim Kiani et Adeline Poivre, gestionnaires de formation.

Comment ?

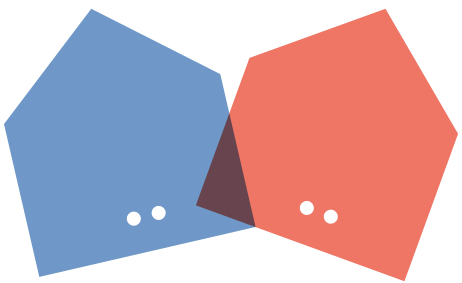
Les formations de l'École du livre de jeunesse s'appuient sur une démarche pédagogique active, basée sur l'interaction et l'implication de chaque stagiaire par le biais d'ateliers pratiques favorisant les échanges et le partage d'expériences. Elles sont adaptées à chaque participant·e, quels que soient son cursus, ses projets et perspectives d'évolution professionnelle.

La littérature jeunesse et sa médiation

Conçus suivant une progression pédagogique qui permet d'approfondir sa connaissance des différents genres de la littérature jeunesse, de développer ses compétences en matière de médiation en explorant divers modes d'action, tout en tenant compte de la diversité des situations des publics, ces stages donnent toutes les clés pour monter des parcours construits, favorisant l'accès aux livres et à la lecture des enfants, des jeunes et des adultes qui les accompagnent.

À chaque niveau, un brevet d'aptitude est proposé pour valider les savoirs et savoir-faire acquis, faisant de la médiation en littérature jeunesse une compétence reconnue. Trois niveaux sont à présent proposés : initié, confirmé et expert, permettant de consolider un parcours complet de formation.

à l'école **à distance**



19, 20 et 21 janvier
18, 19 et 20 mai
Niveau INITIÉ

Trois jours de découverte des spécificités de l'album – genre emblématique de la littérature jeunesse – et de réflexion sur les questions de médiation pour imaginer des actions et s'initier à leur lecture à voix haute.
Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau initié.

Avec Valérie Maeder, SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur

26, 27 et 28 janvier
Niveau EXPERT

Trois jours de perfectionnement pour approfondir et consolider les connaissances et compétences précédemment acquises. Des apports sociologiques et méthodologiques nourriront la construction d'un parcours de médiation. Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau expert.

Avec Valérie Maeder et Pascaline Mangin, SLPJ, accompagnées d'expert·e·s

28, 29 et 30 septembre
Niveau CONFIRMÉ

Trois jours d'exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse (hors album) et partage de pratiques de médiation autour de l'écriture et de la lecture à voix haute. Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – niveau confirmé.

Avec Valérie Maeder, SLPJ, Laurent Contamin, auteur et Frédérique Bruyas, lectrice publique

Bon à savoir Par dérogation, les professionnel·le·s et étudiant·e·s justifiant d'une année au moins d'expérience ou d'apprentissage en secteur jeunesse (bibliothèque, librairie) peuvent accéder directement à l'examen validant le brevet niveau initié sans avoir suivi le stage correspondant.

Les techniques d'impression – à Marseille

Artistes, gravez et imprimez ! Dans le bel atelier d'impression *Les Rhizomes* de Noémie Privat, situé à Marseille : deux formations sont proposées aux professionnel·le·s de l'image pour pratiquer les techniques traditionnelles de l'imprimerie sur bois et sur métal. Un descriptif détaillé des différentes techniques sont disponibles sur nos programmes en ligne.

Tarification spéciale

septembre ou octobre

La pratique de la gravure sur bois Niveau INITIATION

Apprendre et expérimenter toutes les étapes de fabrication d'une gravure sur bois selon la technique de l'estampe japonaise, appelée « Moku Hanga ».

Avec Myriam Zegrer, graveuse, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

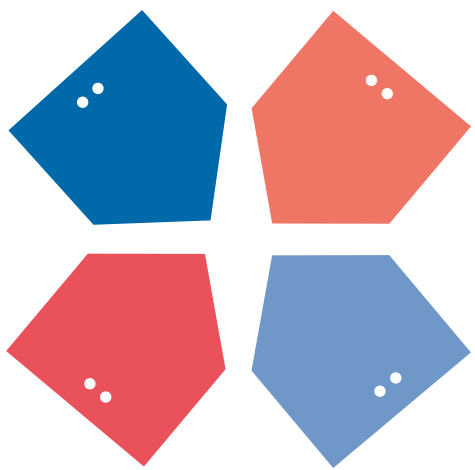
octobre

La pratique de la gravure taille-douce Niveau INITIATION

Développer un projet d'image en gravure (techniques pratiquées : pointe sèche, eaux fortes et aquatinte) à partir d'un projet personnel.

Avec Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier *Les Rhizomes*

Dates à déterminer en fonction de la disponibilité des personnes intéressées.



Mettre en œuvre des médiations

Maîtrisez des techniques de médiation innovantes !
Axées sur les différents types d'actions envisageables suivant la nature des publics visés ou le genre des livres explorés, ces formations mêlent approfondissement des connaissances et ateliers pratiques pour développer une maîtrise solide de la médiation littéraire.

à l'école **à distance**

Comment approfondir les différents modes de médiation ?

2 février

Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur·rice

Comment créer des ateliers d'écriture à partir de sa pratique artistique ?

Avec Hélène Vignal, autrice

19 février

Mettre l'écologie au cœur de son action : enjeux et médiations

Découvrir différentes façons de parler d'écologie aux enfants en s'appuyant sur la richesse et la diversité des livres de jeunesse. Imaginer et partager des outils et des pistes de médiation.

Avec Claire Rassinoux, Festival du livre et de la presse d'écologie

23 et 24 mars

Emprunter de nouveaux chemins vers la lecture en invitant à jouer, bouger, ressentir

Découvrir, imaginer et expérimenter de nouveaux outils de médiation liant livre, lecture, sport et occupation de l'espace.

Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, SLPJ

1er et 2 avril

Placer l'album au cœur du lien social et familial

Repérer des albums jeunesse qui touchent aux problématiques sociales, favorisent les liens entre les publics, notamment ceux éloignés du livre et de la lecture, et utiliser ces albums dans le cadre d'actions de médiations littéraires adaptées.

Avec Valérie Maeder, SLPJ

15 et 16 octobre

Exposer et mettre en espace l'illustration et le livre jeunesse

Découvrir différentes possibilités d'exposer et de mettre en espace l'illustration, le livre et les productions artistiques. Partager quelques outils et bonnes pratiques visant à faciliter la mise en place d'expositions.

Avec Renaud Perrin, illustrateur et scénographe et Sarah Mattera, directrice de « mille formes », centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, Clermont-Ferrand

26 et 27 novembre

Au Salon du livre
et de la presse jeunesse

Explorer la médiation dans tous ses états – une immersion dans le Salon du livre et de la presse jeunesse

Pour découvrir une multiplicité d'actions de médiation et leurs enjeux afin de nourrir sa pratique et concevoir des parcours littéraires diversifiés.

Avec Valérie Maeder, SLPJ, accompagnée d'expert·e·s

Nouveau

La petite fabrique de…

Une nouvelle série de formations pour mener des ateliers créatifs avec les publics

Ces formations proposeront une immersion au cœur des pratiques de quatre artistes. Ces sessions permettront de découvrir leurs expériences, leurs techniques ainsi que leurs méthodes d'animation d'ateliers. L'objectif est de fournir des outils concrets pour accompagner et encourager la création littéraire et artistique des publics eux-mêmes.

12 janvier

La petite fabrique de Mathilde Arnaud
– Accompagner les publics dans la création d'œuvres en papier découpé

Avec Mathilde Arnaud, graphiste et illustratrice spécialisée dans l'art du papier

10 février

La petite fabrique de Sarah Cheveau
– Accompagner les publics dans la création d'illustrations

Avec Sarah Cheveau, illustratrice

14 avril

La petite fabrique de Cécile Roumiguière
– Accompagner les publics dans l'écriture fictionnelle

Avec Cécile Roumiguière, autrice

28 mai

La petite fabrique d'Éric Pessan
– Accompagner les publics dans l'écriture de textes poétiques

Avec Éric Pessan, auteur

Comment appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation ?

Nouveau

26 mars

Les comptines

Découvrir la richesse, la poésie et la musicalité des comptines traditionnelles, comprendre leur portée symbolique et l'importance de leur transmission et réfléchir aux moyens de les partager avec les tout-petits.

Avec Michèle Moreau, fondatrice de Didier Jeunesse

30 mars

Le livre documentaire

Découvrir le livre documentaire pour la jeunesse comme un outil de médiation et d'ouverture sur le monde.

Avec Philippe Godard, créateur de collections documentaires chez Autrement, Syros et La Martinière, auteur et traducteur

Nouveau

4 et 5 juin

La bande dessinée

Approcher la bande dessinée jeunesse au travers de son histoire et de ses codes, cerner les tendances éditoriales actuelles et découvrir des médiations adaptées.

Avec Alexandre Balcaen, éditeur, essayiste et conférencier, et Tristan Séré de Rivières, SLPJ

Nouveau

12 octobre

La poésie

Explorer la poésie, la vitalité de la langue, afin de partager ce champ littéraire avec les enfants et adolescents.

Avec Nathalie Mansuy-Todeschini, conservatrice de bibliothèques et autrice, et Giulia Camin, responsable de la bibliothèque du Centre international de poésie Marseille (CIPM) et chargée de cours au Master Monde du livre, Université Aix-Marseille

En alternance avec les formations consacrées aux albums typiques, aux contes, à la fiction junior (8-12 ans) et aux romans pour ados qui seront proposées en 2027. Il est toutefois possible de délocaliser celles-ci dès 2026.

Comment s'adresser à des publics en particulier ?

16 et 17 février

Choisir et partager des lectures avec les tout-petits

Partager des livres avec les tout-petits en s'appuyant sur la connaissance des étapes de développement des enfants, l'appropriation des livres qui leur sont adressés et l'expérimentation de pratiques de médiation adaptées, notamment la lecture à voix haute.

Avec Valérie Maeder, SLPJ et Laetitia Cador, lectrice à voix haute et comédienne

10 mars

Se saisir des albums adaptés au handicap

Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap, construire une proposition de livres qui leur soient accessibles et penser l'accessibilité universelle de la médiation.

Avec Sophie Blain-Martel, éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité (Éditions Les Doigts Qui Rêvent)

16 avril

Animer des activités littéraires dans les lieux de santé

Découvrir le cadre d'intervention dans les milieux de santé, appréhender les outils qui permettront d'animer un lieu du livre dans ce milieu particulier du soin, ou simplement de développer un projet « livre et lecture » au bénéfice des enfants hospitalisés.

Avec Christine Loquet, bibliothécaire-formatrice, créatrice de FACE publics

17 septembre

Proposer des livres aux publics empêchés : le choix du « Facile à lire et à comprendre »

Découvrir ce qu'est le Facile à lire et à comprendre (FALC), son utilisation dans les livres et en comprendre les enjeux de création et d'usage pour une meilleure accessibilité de la lecture.

Avec Louise Mailloux, experte FALC pour Kiléma Éditions

formations

Maîtriser la lecture d'albums à voix haute

Formez-vous à votre rythme ! La lecture à voix haute est une formidable invitation à entrer dans le monde de la littérature. À l'école, au centre de loisirs, à la maison, en famille ou devant un public, c'est un moment privilégié de partage. Comment échauffer son corps et sa voix ? Comment investir l'espace ? Comment transmettre et rendre vivante la lecture à voix haute ? La lecture à voix haute s'apprend. Proposé dans plusieurs formations (stages, formation relative aux tout-petits), l'apprentissage de différentes techniques fait également l'objet de formations dédiées suivant deux formats : une formation en présentiel ou des parcours digitaux à suivre à son rythme et disponibles en continu sur le site de l'École.

à l'école **à distance**

21, 22 et 23 septembre

Animer un comité ados : de l'écriture au podcast

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteur·rice·s à la réalisation de chroniques littéraires.

Avec Valérie Beaugier, responsable pôle ados/spectacle vivant des Bibliothèques de Montreuil et Thomas Guillaud-Bataille, auteur-réalisateur de podcasts

18 et 19 mars

S'initier à la lecture d'albums à voix haute

Expérimenter, par la pratique, différentes techniques et positions de lecture pour transmettre les histoires et le plaisir de la lecture.

Avec Julien Renon, comédien-formateur

Parcours digitaux disponibles toute l'année

La lecture à voix haute par Julien Renon et/ou Delphine Léonard

Deux parcours de formation digitale, animés respectivement par un comédien et une comédienne, offrent des techniques complémentaires et des perspectives différentes. Vous pouvez choisir l'un, l'autre, ou bien les deux. Et découvrir à votre rythme les clés d'une lecture sensible et incarnée.

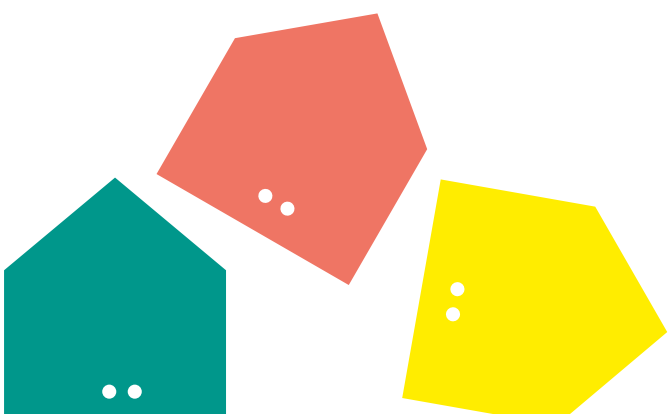
Rendez-vous sur ecole-livre-jeunesse.fr

formations

Analyser la littérature jeunesse

Aiguisez votre regard et votre esprit critique !
Centrées sur un partage d'expertise en matière d'analyse du cadre, du rapport texte-image mais aussi des sujets sociétaux que la littérature jeunesse aborde, ces formations se déclinent en deux formats : formations unitaires ou cycles de conférences.

à l'école **à distance**



12 février

Analyser l'image narrative dans un album jeunesse

Questionner la manière de sortir du cadre de la page pour entrer dans cet espace-temps qu'est l'album et questionner notre manière de regarder/lire.

Avec Anne Quévy, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

6 mai

Comprendre la chaîne du livre en édition jeunesse : spécificités et problématiques

Décrypter les rouages de la chaîne du livre jeunesse autour de 4 grands axes : création, production, commercialisation et médiation.

Avec Corinne Abensour, professeur d'université

26 et 27 mai
14 et 15 décembre

Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse

Développer une approche complète et sensible de l'album grâce à la combinaison de théorie et de pratique.

Avec Sophie Van Der Linden, critique spécialiste de la littérature jeunesse et Valérie Maeder, SLPJ

2 juin

Interroger les représentations des diversités dans la littérature jeunesse

Quelles places occupent les personnages féminins, non blancs, LGBTQI+ et/ou handicapés en littérature jeunesse, plus particulièrement dans les albums jeunesse ?
Ces représentations ont-elles évolué ?
Quelles médiations en faire ?

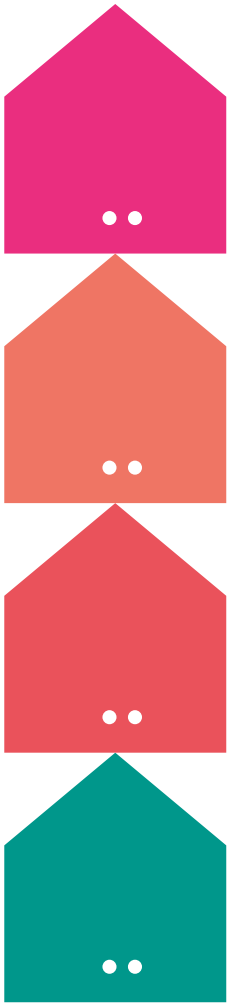
Avec Sarah Ghelam, chercheuse et directrice de collection "J'aimerais t'y voir" aux Éditions On ne compte pas pour du beurre

2 octobre

Appréhender l'entrée dans le métier : devenir auteur·rice, illustrateur·rice

Signer un premier contrat d'édition est le premier pas qui marque l'entrée dans le métier d'auteur·rice, illustrateur·rice. En comprendre l'écosystème, la chaîne du livre et le statut est essentiel pour saisir tous les contours de la profession.

Avec Isabelle Dubois, responsable relation adhérent·es à la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et Marie Boulier, autrice jeunesse



Nouveau

Les conférences « Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus »

Rendez-vous en matinée, un vendredi par mois de janvier à juillet

Avec Christian Bruel, formateur et auteur

Chacune des cinq premières sessions de ce cycle sera consacrée à l'étude approfondie et aux diverses interprétations d'un album jeunesse différent, ces cinq albums majeurs étant considérés comme représentatifs de l'une des composantes essentielles de la production contemporaine. Il s'agira de renforcer les aptitudes à l'analyse et à l'appropriation créative de celles et ceux qui partagent des albums avec des enfants et des jeunes, approches qui seront débattues lors d'une synthèse participative finale, session où des albums similaires feront l'objet de présentations par des personnes ayant suivi la formation.

16 janvier
Max et les maximonstres
Maurice Sendak
l'école des loisirs

6 février
Remue-ménage chez Madame K
Wolf Erlbruch
Éditions Milan

13 mars
Le Terrible Six Heures du soir
Christophe Honoré et Gwen Le Gac
Actes-Sud Junior

10 avril
Moi et rien
Kitty Crowther
Pastel/l'école des loisirs

22 mai
La Perle
Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui
La Partie

12 juin
Conférence de clôture participative

Janvier

lun. 12
Formation La petite fabrique de Mathilde Arnaud – Accompagner les publics dans la création d'œuvres en papier découpé p. 7

ven. 16
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Max et les maximonstres,* Maurice Sendak
p. 11

lun. 19, mar. 20 et mer. 21
Stage La littérature jeunesse et sa médiation
Niveau INITIÉ
p. 4

lun. 26, mar. 27 et mer. 28
Stage La littérature jeunesse et sa médiation
Niveau EXPERT
p. 4

Février

lun. 2
Formation Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur·rice
p. 6

ven. 6
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Remue-ménage chez Madame K,* Wolf Erlbruch p. 11

mar. 10
Formation La petite fabrique de Sarah Cheveau – Accompagner les publics dans la création d'illustrations p. 7

jeu. 12
Formation Analyser l'image narrative dans un album jeunesse
p. 10

lun. 16 et mar. 17
Formation Choisir et partager des lectures avec les tout-petits
p. 8

jeu. 19
Formation Mettre l'écologie au cœur de son action : enjeux et médiations
p. 6

Mars

mar. 10
Formation Se saisir des albums adaptés au handicap
p. 8

ven. 13
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Le Terrible Six Heures du soir…*
p. 11

mer. 18 et jeu. 19
Formation S'initier à la lecture d'albums à voix haute
p. 9

lun. 23 et mar. 24
Formation Emprunter de nouveaux chemins vers la lecture en invitant à jouer, bouger, ressentir
p. 6

jeu. 26
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les comptines
p. 8

lun. 30
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : le livre documentaire
p. 8

Avril

mer. 1er et jeu. 2
Formation L'album au cœur du lien social et familial
p. 7

ven. 10
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Moi et rien,* Kitty Crowther
p. 11

mar. 14
Formation La petite fabrique de Cécile Roumiguière – Accompagner les publics dans l'écriture fictionelle p. 7

jeu. 16
Formation Animer des activités littéraires dans les lieux de santé
p. 8

Mai

mer. 6
Formation Comprendre la chaîne du livre en édition de jeunesse : spécificités et problématiques
p. 10

lun. 18, mar. 19 et mer. 20
Stage La littérature jeunesse et sa médiation Niveau INITIÉ
p. 4

ven. 22
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *La Perle,* Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui p. 11

mar. 26 et mer. 27
Formation Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse
p. 10

jeu. 28
Formation La petite fabrique d'Éric Pessan – Accompagner les publics dans l'écriture de textes poétiques
p. 7

Juin

mar. 2
Formation Interroger les représentations des diversités en littérature jeunesse
p. 10

jeu. 4 et ven. 5
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : la bande dessinée
p. 8

ven. 12
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : conférence de clôture participative
p. 11

Septembre

jeu. 17
Formation Proposer des livres aux publics empêchés : le choix du Facile à lire et à comprendre
p. 8

lun. 21, mar. 22 et mer. 23
Formation Animer un comité ados : de l'écriture au podcast
p. 9

lun. 28, mar. 29 et mer. 30
Stage La littérature jeunesse et sa médiation Niveau CONFIRMÉ
p. 4

Octobre

ven. 2
Formation Appréhender l'entrée dans le métier : devenir auteur·rice, illustrateur·rice
p. 11

lun. 12
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : la poésie
p. 8

jeu. 15 et ven. 16
Formation Exposer et mettre en espace l'illustration et le livre jeunesse
p. 7

Novembre

jeu. 26 et ven. 27
Formation Explorer la médiation dans tous ses états – une immersion dans le Salon du livre et de la presse jeunesse
p. 7

Décembre

lun. 14 et mar. 15
Formation Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse
p. 10

Dates à venir

Septembre ou octobre
Stage La pratique de la gravure sur bois Niveau INITIATION
Marseille p. 5

Octobre
Stage La pratique de la gravure taille-douce Niveau INITIATION
Marseille p. 5

Disponibles toute l'année

Formations asynchrones
La lecture à voix haute p. 9

Comment s’inscrire et financer sa formation ?

Prise en charge professionnelle

Artistes, intermittent·e·s, professionnel·le·s de tous les secteurs, salarié·e·s ou non, demandeur·euse·s d’emploi, personnes en reconversion : des solutions de financement adaptées existent, pour tout ou partie du coût des formations et des frais afférents (sous réserve des conditions d’éligibilité) :

– dans le cadre de votre plan de compétences financé par votre employeur ;
– par **France Travail ;**
– par l’opérateur de compétences (OPCO) de votre secteur professionnel comme par exemple l’**AFDAS** pour le secteur culturel, **Uniformation** pour les métiers de la cohésion sociale, **AGEFICE** pour les chefs d’entreprise ou encore **FIF-PL** pour les orthophonistes…

Attention : le délai pour une prise en charge professionnelle est d’environ quatre semaines après avoir renseigné le formulaire concerné – quel que soit le mode de prise en charge professionnelle.

Besoin d’aide ? L’équipe de l’École vous accompagne dans vos démarches.

Contactez formation@slpj.fr

Prise en charge individuelle

Si vous financez vous-même votre formation, il existe **deux types de tarifs préférentiels : un tarif « prise en charge individuelle » et un tarif « étudiant et demandeur d’emploi ».**

Rendez-vous sur ecole-livre-jeunesse.fr pour vous inscrire directement en ligne.

Vous êtes en situation de handicap

Prenez l’attache de la référente Accessibilité le plus tôt possible pour évaluer ensemble vos besoins et envisager les conditions d’accueil possibles.

Contactez resp.ecole@slpj.fr ou 01 55 86 86 71

Tarifs

En présentiel ou à distance	Formation 1 journée / 6h	Formation 2 journées / 12h	Formation et stage 3 journées / 18h
Prise en charge professionnelle	**285 € TTC** 238 € HT	**485 € TTC** 404 € HT	**730 € TTC** 608 € HT
Prise en charge individuelle	**100 € TTC**	**190 € TTC**	**320 € TTC**
Étudiant / demandeur d’emploi	**55 € TTC**	**110 € TTC**	**190 € TTC**
Formation délocalisée ou sur mesure dans votre structure	Tarifs **sur devis**	Tarifs **sur devis**	Tarifs **sur devis**
Frais d’inscription aux brevets	**Brevet INITIÉ 20 € TTC**	**Brevet CONFIRMÉ 20 € TTC**	**Brevet EXPERT 30 € TTC**

Tarification spéciale

Conférences, stages à Marseille, formation « Exposer et mettre en espace l’illustration et le livre jeunesse », formation « Explorer la médiation dans tous ses états – une immersion dans le Salon du livre et de la presse jeunesse », parcours digitaux de lecture à voix haute. Les prises en charge professionnelles sont également possibles (jusqu’à 100 % du coût). Détails sur **ecole-livre-jeunesse.fr**

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

L'École du livre de jeunesse est subventionnée
par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Avec le concours du ministère de la Culture, du Centre national
du livre (CNL), de la Préfecture de la Seine-Saint-Denis, du Conseil
régional d'Île-de-France, des Établissements publics territoriaux Est
Ensemble et Plaine Commune, des Villes de Paris et de Montreuil
et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

L'offre de formations à la médiation de l'École du livre de jeunesse
s'inscrit dans la dynamique « Agir ensemble contre l'illettrisme »,
mobilisation nationale fédérée par l'ANLCI (Agence nationale
de lutte contre l'illettrisme).

Soutenu par

L'École du livre de jeunesse
3, rue François Debergue à Montreuil – Seine-Saint-Denis (93)
formation@slpj.fr

ecole-livre-jeunesse.fr

programmes complets et inscriptions

SALON DU LIVRE ET
DE LA PRESSE JEUNESSE
EN SEINE-SAINT-DENIS

ÉCOLE
DU LIVRE
DE JEUNESSE