École du livre de jeunesse

La petite fabrique de Mathilde Arnaud - Mettre en place des ateliers de création en papier découpé

Le travail du papier permet de solliciter l'imagination et de développer la maitrise du geste par l'appropriation d'un matériau basique. Les transformations exercées sur ce support permettent d'appréhender différentes notions comme le volume et la composition. L'objectif de ces interventions est de révéler que le papier, usuellement support de création, peut être utilisé comme matière première pour faire œuvre.

Date : Vendredi 25 janvier 2027

Durée : 1 jour – 6h00

Horaires : 10h-17h

Lieu : École du livre de jeunesse, 3 rue François Debergue, 93100 Montreuil

Formatrice : Mathilde Arnaud, autrice-illustratrice spécialisée dans l'art du papier

Publics : Bibliothécaires, documentalistes, professeurs des écoles, enseignant·e·s, professionnel·le·s de la petite enfance, du champ social et d'accueils de loisirs, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s et bénévoles d'associations, libraires, éditeur·rice·s, auteur·rice·s, illustrateur·rice·s, graphistes, orthophonistes, étudiant·e·s, personnes en reconversion professionnelle.

Objectif général : Découvrir l'art du papier comme outil créatif au service de la médiation.

Objectifs pédagogiques :
• Identifier les différentes techniques autour de l'art du papier, comme médium créatif à part entière, au-delà de son usage traditionnel de support.
• S'initier aux techniques de base (découpe, pliage, kirigami, pop-up…), afin d'enrichir sa pratique artistique ou pédagogique.
• Comprendre comment adapter ces techniques aux différents publics, en tenant compte des contraintes d'âge, de temps et d'espace.
• Acquérir des outils simples et reproductibles dans une logique de médiation, de transmission et d'accessibilité.
• Favoriser l'expérimentation sensible et le développement de la créativité, à travers la manipulation d'un matériau simple.

Méthode pédagogique :

La formation repose sur une approche active, fondée sur la mise en pratique. Chaque technique abordée est introduite à partir d'exemples concrets issus de projets menés sur le terrain (ateliers en bibliothèque, en milieu scolaire, en centre culturel, etc.). Les participant·e·s sont invité·e·s à réaliser des créations individuelles, afin de se confronter directement aux gestes, contraintes et adaptations

nécessaires en situation réelle. Cette immersion favorise l'appropriation des techniques, tout en offrant une boîte à outils immédiatement mobilisable dans leurs propres actions de médiation.

Contenu : La formation débute par un apport de connaissances théoriques sur l'art du papier : caractéristiques du matériau, panorama des techniques associées, choix du matériel et bonnes pratiques pour son utilisation auprès des publics. Chaque point est illustré par des exemples concrets issus d'ateliers réalisés avec différents publics. La matinée sera rythmée par deux « ateliers-minute », permettant de découvrir et tester différentes approches (découpe, pliage, kirigami…). L'après-midi est consacrée à l'univers du pop-up, avec une introduction aux principes fondamentaux et une mise en pratique guidée autour des systèmes de base. L'ensemble de la journée vise à fournir aux participant·e·s des outils simples et adaptables pour concevoir et animer leurs propres ateliers autour du papier.

Déroulé :
Matin :
- Découverte des différentes techniques autour de l'art du papier
- Présentation du matériel et de sa gestion auprès des publics
- Méthodologie pour concevoir un atelier avec le papier comme médium principal
- Ateliers-minute de mise en pratique (découpe, pliage, kirigami…)

Après-midi :
- Découverte de la technique du pop-up
- Initiation aux systèmes de base pop-up
- Expérimentations et temps de création
- Échange autour des pistes de réinvestissement

Compétences et connaissances visées : Les participant·e·s sauront identifier les techniques adaptées à différents publics et contextes d'animation. Ils/elles repartiront avec une méthodologie claire pour concevoir des ateliers autour du papier, ainsi qu'une plus grande autonomie dans la création de supports visuels à visée artistique ou pédagogique.

Modalités d'évaluation :
• Pour finir la formation, un temps de bilan oral sera mené.
• Les stagiaires seront ensuite invité·e·s à remplir un questionnaire à choix multiples afin de faire le point sur les connaissances-clés transmises.
• Une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation et les horaires sera remise à chaque participant·e.

Pour bien se préparer :
Chaque participant·e aura besoin du matériel suivant : paire de ciseaux, crayon à papier, gomme, colle bâton, règle (optionnel : cutter, scalpel, plioir et tapis de coupe)