École du livre de jeunesse

La petite fabrique de Julia Chausson – Mettre en place des ateliers de gravure

Le travail de la gravure permet de solliciter l'imagination et de développer la maitrise du geste par l'appropriation d'un matériau basique. L'objectif de ces interventions est de comprendre et s'approprier une technique peu connue, afin de proposer des ateliers adaptés à chaque âge.

Date : Lundi 22 février 2027

Durée : 1 jour – 6h00

Horaires : 10h-17h

Lieu : École du livre de jeunesse, 3 rue François Debergue, 93100 Montreuil

Formatrice : Julia Chausson, autrice-illustratrice graveure

Publics : Bibliothécaires, documentalistes, professeurs des écoles, enseignant·e·s, professionnel·le·s de la petite enfance, du champ social et d'accueils de loisirs, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s et bénévoles d'associations, libraires, éditeur·rice·s, auteur·rice·s, illustrateur·rice·s, graphistes, orthophonistes, étudiant·e·s, personnes en reconversion professionnelle.

Objectif général : Découvrir la gravure comme outil créatif au service de la médiation.

Objectifs pédagogiques :
• Identifier les différentes techniques de gravure, dans l'histoire de l'art.
• S'initier à la technique de la gravure sur polystyrène, afin d'enrichir sa pratique artistique ou pédagogique.
• Comprendre comment adapter ces techniques aux différents publics, en tenant compte des contraintes d'âge, de temps et d'espace.
• Acquérir des outils simples et reproductibles dans une logique de médiation, de transmission et d'accessibilité.
• Favoriser l'expérimentation sensible et le développement de la créativité, à travers la manipulation d'un matériau simple.
• Découvrir d'autres techniques d'impressions.

Méthode pédagogique :

La formation repose sur une approche active, fondée sur la mise en pratique. Chaque technique abordée est introduite à partir d'exemples concrets issus de projets menés sur le terrain (ateliers en bibliothèque, en milieu scolaire, en centre culturel, etc.). Les participant·e·s sont invité·e·s à réaliser des créations individuelles, afin de se confronter directement aux gestes, contraintes et adaptations nécessaires en situation réelle. Cette immersion favorise l'appropriation des techniques, tout en offrant une boîte à outils immédiatement mobilisable dans leurs propres actions de médiation.

Contenu : La formation débute par un apport de connaissances théoriques sur la gravure : caractéristiques des matériaux, panorama des techniques, choix du matériel et bonnes pratiques pour son utilisation auprès des publics. Chaque point est illustré par des exemples concrets issus d'ateliers réalisés avec différents publics. En matinée, on découvrira la gravure sur polystyrène et la collogravure. L'après-midi est consacrée à la gravure sur gomme et la technique de la bichromie. L'ensemble de la journée vise à fournir aux participant·e·s des outils simples et adaptables pour concevoir et animer leurs propres ateliers autour du papier.

Déroulé :

Matin :
- Découverte des différentes techniques de gravure (eau forte et taille d'épargne)
- Présentation du matériel et de sa gestion auprès des publics
- Atelier de gravure sur polystyrène
- Méthodologie pour concevoir un atelier de gravure auprès de publics différents
- Découverte de la collogravure

Après-midi :
- Atelier de gravure sur gomme, en bichromie
- Expérimentations et temps de création
- Échange autour des pistes de réinvestissement

Compétences et connaissances visées : Les participant·e·s sauront identifier les techniques adaptées à différents publics et contextes d'animation. Ils/elles repartiront avec une méthodologie claire pour concevoir des ateliers de gravure, ainsi qu'une plus grande autonomie dans la création de supports visuels à visée artistique ou pédagogique.

Modalités d'évaluation :
• Pour finir la formation, un temps de bilan oral sera mené.
• Les stagiaires seront ensuite invité·e·s à remplir un questionnaire à choix multiples afin de faire le point sur les connaissances-clés transmises.
• Une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation et les horaires sera remise à chaque participant·e.

Pour bien se préparer :
Chaque participant·e aura besoin du matériel suivant : crayon à papier, gomme, tube de colle verte SCOTCH