



École du livre
de jeunesse

La petite fabrique d'Éric Pessan **Mettre en place des ateliers de jeux poétiques**

Et si la poésie par sa concision, son travail de la langue, son immense liberté, était une forme idéale pour permettre à toutes et à tous de se mettre au travail, d'oser exprimer l'intime comme de porter un regard sur la complexité du monde contemporain ?

Partant de son expérience à la fois comme auteur et animateur d'ateliers, Éric Pessan proposera l'élaboration d'une boîte à outils consacrée à l'écriture poétique.

Date : lundi 14 juin 2027

Durée : 1 jour – 6h

Horaires : 10h-17h

Formateur : Éric Pessan, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture

Lieu : École du livre de jeunesse, 3 rue François Debergue, 93100 Montreuil

Publics : Bibliothécaires, enseignant·e·s, professionnel·le·s de la petite enfance, du champ social et d'accueils de loisirs, médiatrices et médiateurs culturels, professionnel·le·s et bénévoles d'associations, libraires, éditrices et éditeurs, autrices et auteurs, illustratrices et illustrateurs, graphistes, orthophonistes, étudiant·e·s, personnes en reconversion professionnelle

Objectif général : Apprendre à accompagner les publics dans la création de textes poétiques.

Objectifs pédagogiques :

- Améliorer sa connaissance de la poésie contemporaine
- Interroger sa pratique de médiateur à partir du témoignage pratique d'un auteur.
- Pratiquer des exercices d'écriture pour mieux en organiser
- Construire un atelier-type d'écriture poétique

Méthodes pédagogiques :

- Méthode interactive (intervention fondée sur l'interaction récurrente entre le formateur et les stagiaires : discussions, partage d'expériences, restitutions. Les stagiaires seront placé·e·s en situation d'écriture).

Contenu : Des poèmes que l'on apprend par cœur à l'école primaire aux chansons écoutées à la radio, la poésie est partout et – paradoxalement – continue d'être méconnue ou réduite à une certaine forme figée (le vers, la rime...). Paradoxalement, la poésie fait peur, elle peut paraître trop compliquée, trop abstraite, trop liée au scolaire, ou – au contraire – trop chargée d'émotions. En partant d'exemples précis, il s'agira d'inventer un atelier d'écriture pouvant s'adresser à toutes et tous.

Les étapes de l'atelier étant : la mise en situation, l'élaboration d'une contrainte formelle et/ou thématique (qui détournera l'attention des possibles difficultés d'écriture), le jeu sur la langue, l'expression de soi, la mise en commun (c'est-à-dire la lecture des textes écrits en ateliers, le retour

critique bienveillant et la manière dont l'addition des textes individuels permet de réaliser un texte collectif).

Déroulé :

- Dans un premier temps, Éric Pessan témoignera de la façon dont il écrit et évoquera vingt ans de pratique d'ateliers d'écriture en milieu scolaire ou en bibliothèque. Il présentera quelques ouvrages permettant de faire levier et de mettre les publics en situation d'écriture.
- La formation alternera ensuite les interactions entre le formateur et les stagiaires : ateliers flashes permettant de tester telle ou telle mise en situation d'écriture
- Un atelier-type sera peu à peu élaboré collectivement
- Une bibliographie partielle et non-exhaustive sera envisagée collectivement.

Compétences et connaissances visées : mettre en place un atelier d'écriture destiné à tous types de publics (scolaires, adultes, spécifiques...) grâce à une boîte à outils.

Modalités d'évaluation :

- Évaluation orale en fin de journée.
- Pour finir la formation, les stagiaires seront invité·e·s à remplir un questionnaire à choix multiples afin de faire le point sur les connaissances-clés transmises.
- Une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation et les horaires sera remise à chaque participant·e, après réalisation de ce QCM.

Pour bien se préparer : Chaque stagiaire est invité·e à venir avec un moins un poème (ou un recueil de poésie).