



École du livre
de jeunesse

Animer un comité ados : de l'écriture au podcast

Comment construire un parcours de lecteur·rice dans un cadre collectif et valoriser, par le biais de la création sonore, les productions des jeunes, les extraits choisis...

Dates : Lundi 20, mardi 21, mercredi 22 septembre 2027

Durée : 3 jours – 18 heures

Horaires : 10h-17h

Lieu : École du livre de jeunesse, 3 rue François Debergue, 93100 Montreuil

Formateurs : Valérie Beaugier, comédienne-metteuse en scène, bibliothécaire responsable pôle ados et spectacle vivant à Montreuil, formatrice ; Thomas Guillaud-Bataille, auteur et réalisateur de podcasts

Publics : Bibliothécaires, documentalistes, professeur·e·s des écoles, enseignant·e·s, professionnel·le·s de la petite enfance, du champ social et d'accueils de loisirs, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s et bénévoles d'associations, libraires, éditeur·rice·s, auteur·rice·s, illustrateur·rice·s, graphistes, orthophonistes, étudiant·e·s, personnes en reconversion professionnelle.

Objectif général : Apprendre à animer un comité de lecteur·rice·s et s'initier aux techniques de production sonore pour valoriser les productions des jeunes, et plus largement la littérature jeunesse.

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à construire un comité de lecture dynamique et engagé, où chaque participant·e trouve sa place, sa voix à l'intérieur d'un collectif.
- Être capable de créer des conditions favorables à l'émergence d'une critique de livre, argumentée, personnelle et vivante et d'accompagner les jeunes vers l'oralisation de leurs écrits.
- Approfondir et/ou découvrir des méthodes d'animation participatives et créatives.
- Approfondir et/ou découvrir des méthodes valorisation de la littérature : chroniques, extraits lus, débat littéraire...
- S'initier à la prise de son dans ces différents contextes.
- S'initier à l'habillage sonore et découvrir quelques notions de montage.

Méthodes pédagogiques :

- Méthode interactive (intervention fondée sur l'interaction récurrente entre le formateur et les stagiaires, discussions, études de cas, partage d'expériences, restitutions...).
- Méthode créative (pédagogie d'implication des stagiaires par le biais d'ateliers pratiques).

Contenu :

« Dans ces contextes difficiles, j'ai rencontré des lecteurs heureux (...) Pourtant, ils avaient pu se saisir de textes ou de fragments de textes, ou d'images, quelquefois, pour infléchir sensiblement le cours de leur vie et penser leur rapport au monde ».

Michèle Petit, *L'art de lire ou comment résister à l'adversité*

Un comité de lecture est un espace de liberté dans lequel se construit un parcours de lecteur·rice. Il s'agit d'appréhender cet espace qui mène à une lecture des livres personnelle, engagée, engageant une relation à l'autre dans un cadre collectif. Créer une relation au livre libre, joyeuse et inventive afin que les adolescent·e·s puissent construire un petit bout de leur chemin en s'appuyant sur des imaginaires forts. Prendre la parole en compagnie d'un livre, mettre en voix les mots, c'est aussi dire un peu de soi.

Cet engagement des jeunes dans la lecture, dans la formulation d'un avis construit, positif ou négatif, dans l'échange et le partage du plaisir de lire

Déroulé :**Jour 1 et matin du Jour 2 :**

- Partage d'expériences autour du public adolescent et de la pratique d'un comité de lecture.
- Cerner et définir les enjeux d'un comité de lecture : qui fait quoi, où, pourquoi, comment, quelle posture et avec quels moyens.
- Chroniquer un livre : de l'écrit, de l'oral, de l'image, du théâtre... Trouver son mode d'expression en respectant des contraintes.
- Des exemples en bibliothèques.
- Ateliers pratiques participatifs autour de la Pépîte Romans ados 2025 :
 - la mise en situation d'un comité de lecteurs : Échanges autour du livre apporté par chacun, présentation et motivation de cette sélection.
 - la mise en voix d'un extrait choisi
 - la présentation de l'auteur et le résumé de l'ouvrage
 - la critique de l'ouvrage
 - la mise en débat et les techniques d'animation

Après-midi du Jour 2 et Jour 3

- Échanges autour des différentes formes de productions sonores de valorisation de la littérature
- Écoute de quelques exemples de podcasts et d'émissions dédiés
- Partage de repères-clé sur les droits d'auteurs et les droits à l'utilisation de la voix
- Découverte de sites ressources (banques de sons d'ambiance, musiques libres de droit...).
- Ateliers pratiques participatifs techniques (prise de son et montage) des différentes productions des stagiaires autour de la Pépîte
 - la création d'une bande annonce sonore du livre
 - la lecture d'un extrait agrémenté d'ambiances, de bruitages, et de musique
 - le débat dirigé par un animateur entre deux "critiques"

Compétences et connaissances visées : À l'issue de la formation, les participant.e.s seront capables de concevoir, d'animer un comité de lecture et de valoriser la participation active des jeunes. Ils et elles disposeront de ressources tant pour créer un espace de paroles, que pour valoriser cette parole. Les différents temps de travail en atelier permettront à chacun et à chacune :

- d'appréhender sa propre posture de lecteur·lectrice afin d'accompagner l'individu et le collectif dans une grande liberté de pensée et d'expression.
- de se projeter dans différentes formes de réalisation sonore grâce à des connaissances techniques de base.

Modalités d'évaluation :

- Pour finir la formation, les stagiaires seront invité·e·s à remplir un questionnaire à choix multiples afin de faire le point sur les connaissances-clés transmises.
- Une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation et les horaires sera remise à chaque participant·e, après réalisation de ce QCM.

Pour bien se préparer : Lire et apporter la Pépite Fiction ados décernée au Salon du livre et de la presse jeunesse 2026 et apporter un ouvrage lu récemment (bd, manga, roman, documentaire, fiction...).

Par ailleurs, nous vous remercions de bien vouloir apporter, si possible, votre ordinateur portable, ainsi qu'un casque audio, de préférence filaire, pour la troisième journée de formation.

Nous vous invitons également, si possible, à installer au préalable le logiciel de montage audio Reaper.