École du livre de jeunesse

Cycle de conférences
« Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus » - à distance

Un rendez-vous mensuel destiné à renforcer les aptitudes à l'analyse et à l'interprétation de celles et ceux qui partagent les albums avec les enfants et les jeunes.

Dates : Vendredis 29 janvier, 19 février, 5 mars, 2 avril, 14 mai et 4 juin 2027

Durée : 6 jours – 12 heures

Horaires : 10h30 – 12h30

Formatrice : Christian Bruel, formateur et auteur

Publics : Bibliothécaires, enseignant·e·s, professionnel·le·s de la petite enfance, du champ social et d'accueils de loisirs, médiatrices et médiateurs culturels, professionnel·le·s et bénévoles d'associations, libraires, éditrices et éditeurs, autrices et auteurs, illustratrices et illustrateurs, graphistes, orthophonistes, étudiant·e·s, personnes en reconversion professionnelle

Objectif général : Développer ses propres capacités d'analyse et d'interprétation littéraire en prenant appui sur l'étude experte d'albums jeunesse considérés comme emblématiques des divers secteurs de ce champ culturel, tant du point de vue formel que thématique.

Objectifs pédagogiques :
• Approfondir sa connaissance des systèmes, des codes, des jeux et des enjeux de l'album jeunesse.
• Appréhender et caractériser la singularité d'une offre de lecture, apprendre à la situer dans l'œuvre de l'artiste et au sein de la littérature jeunesse.
• Mettre en pratique les acquis en présentant à son tour un album choisi en amont avec le formateur.

Méthodes pédagogiques :
• Méthode transmissive : intervention fondée sur la transmission des savoirs par la présentation rigoureuse, théorique et experte des connaissances.
• Méthode interactive lors de la dernière séance.
L'utilisation d'un visualiseur permettra l'examen détaillé et renseigné de l'album analysé et d'autres exemples puisés dans le champ éditorial observé.

En amont de chaque session, une bibliographie d'albums et d'ouvrages connexes à la dimension étudiée sera communiquée aux personnes inscrites.

Contenu :
Chacune des six sessions de ce nouveau cycle sera consacrée à l'étude approfondie et aux multiples interprétations d'un album jeunesse différent, soit cinq œuvres considérées comme représentatives d'une dimension majeure de la production et comme exemplaires du talent de chaque artiste.
Il s'agira de renforcer les aptitudes à l'analyse et à l'appropriation créative de celles et ceux qui

partagent des albums avec des enfants et des jeunes. La notion d'actualisation de la lecture sera abordée.

Ordre des albums :
Vendredi 29 janvier 2027
L'Arbre sans fin, Claude Ponti, (L'École des loisirs)
Outre sa richesse thématique et l'affleurement d'univers référentiels, L'Arbre sans fin témoigne d'une maîtrise exemplaire des ressources expressives de la mise en page et des possibles articulations du texte et des images, le tout au service du sens, de la fluidité narrative et des affects. L'étude approfondie de cette horlogerie discrète ainsi que des exemples puisés chez d'autres artistes, aiguiseront nos approches formelles de la fécondité des systèmes de l'album.

Vendredi 19 février 2027
N'oublie pas de te laver les dents, Philippe Corentin, (L'École des loisirs)
Un jeune crocodile au langage soutenu, désireux de goûter enfin à la chair d'une enfant, nage subreptice et menaçant dans la moquette de l'appartement d'un père et de sa fille, ses voisins de palier qui devisent tranquillement… Philippe Corentin, entrelace à l'envi les invraisemblances en un vaudeville millimétré qui prête à rire et donne à penser. Qu'un innocent dialogue dont il est exclu en vienne à peser sur les intentions d'un saurien supposé invisible … voilà qui relève d'une science aboutie des inflexions conjointes du texte et de l'image dont nous pointerons d'autres occurrences.

Vendredi 5 mars 2027
Le Fabuleux Amour d'Aucassin & Nicolette, Sylvaine Hinglais, Tom Schamp, (Albin Michel Jeunesse)
Fidèle à la chantefable anonyme de la fin du XIIème siècle, cet album somptueux est passionnant à plus d'un titre. D'accès facile, drôle et somptueux, il conte les amours contrariées (entre autre par la religion) d'une jeune prisonnière sarrasine et d'un rustique prince normand échoués sur une île paradisiaque dont le monde inversé s'avère plus raisonnable et tolérant que le nôtre. Outre l'incroyable modernité des thèmes abordés, ce sont le façonnage original de l'album à la reliure horizontale et les emprunts au monde du théâtre tant visuellement (scène, rideaux, public) qu'au niveau du texte (didascalies, dialogues explicitement attribués, exergues) ainsi que la richesse jubilatoire des images qui le rendent exemplaire. Des albums connexes seront évoqués.

Vendredi 2 avril 2027
Ma poule raboule !, Édouard Manceau, (Milan)
Un rien maboule, elle raboule, sa poule-boule qui roule…cool !
Trop rares sont les albums qui, tels ceux d'Édouard Manceau, nous tirent la langue et tirent sur la langue pour mieux dire le monde. Lors de cette session, entre jeux avec les sonorités, baragoins divers, dialogues d'insectes et autres entrelacs langagiers et graphiques, nous mettrons en lumière des livres où l'on rencontre, comme nulle part et parfois mêlés, tous les niveaux de langage, des albums qui associent la liberté de la langue et la liberté tout court.

Vendredi 14 mai 2027
De minuit à quatorze heures, Bernard Friot, Guy Billout, (Sens Dessus Dessous)
Les images de Guy Billout proposent de véritables paradoxes visuels : bien qu'étant d'allure réaliste, elle se révèlent toutes paisiblement impossibles et à mille lieues d'être des représentations analogiques. Nombre d'albums jeunesse s'éloignent d'une simple propension à la ressemblance soit comme ici en déjouant le regard, soit en le mystifiant grâce à des illusions d'optique par exemple, ou encore en transposant la figuration par le biais d'un codage symbolique tel le célébrissime Petit-Bleu et Petit-Jaune de Leo Lionni … soit par leurs positionnements sur le large spectre allant de l'hyper-réalisme au non-figuratif. C'est à ce jeu des opérations altérant la ressemblance que nous nous intéresseront car il contribue à la qualification artistique du lectorat des albums.

Vendredi 4 juin 2027
Me voici, Friedrich-Karl Waechter, (Éditions MeMo)
Il n'y a de lecture fictionnelle qu'interprétative. Les albums jeunesse proposant une fin ouverte convoquent manifestement ces interprétations. Pour d'autres plus rares, c'est l'entièreté de l'œuvre qui suscite les relectures et des discussions passionnées d'une médiation accueillant l'incertitude et le trouble y compris dans l'offre dédiée à la jeunesse.
Me voici fait incontestablement partie des albums qui résistent à l'interprétation consensuelle et qui, « profondément subversifs » comme l'écrit à son sujet l'experte Cécile Boulaire « vivent avec nous, ensuite, tout au long de notre existence. » Lors de cette ultime session, nos lectures plurielles seront l'illustration vivante d'une réalité : une œuvre est un terme pour l'artiste et un départ pour son lectorat. À tout age.

Compétences et connaissances visées :
• Mieux connaître les composantes d'un album et apprendre à évaluer l'incidence des options opérées lors de la création.
• Distinguer entre la lecture, l'interprétation et l'appropriation personnelle d'un album en vue de sa médiation.

Modalités d'évaluation :
• Exercices d'analyse lors de la séance de synthèse.
• Une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation et les horaires sera remise à chaque participant·e.

Pour bien se préparer :
Les personnes suivant la formation devront impérativement avoir lu et relu l'ouvrage en amont de la session correspondante.