

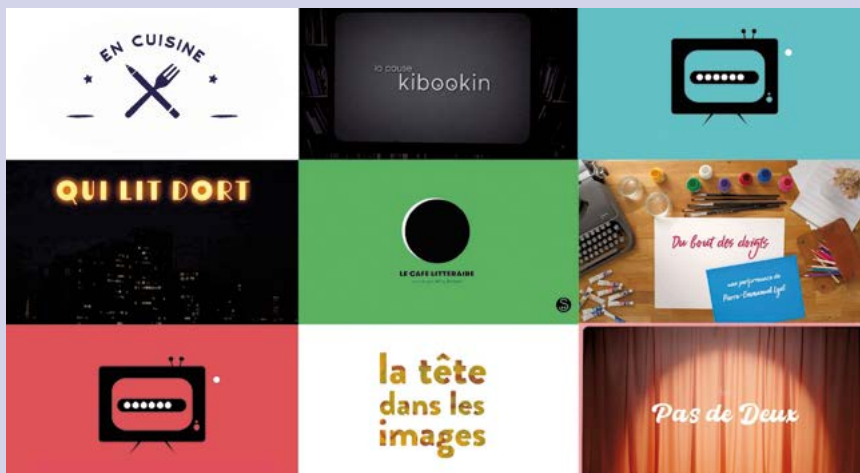


# l'École du livre de jeunesse

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse  
du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis

**Formations**  
**janvier – décembre 2024**

# LES RESSOURCES EN LITTÉRATURE JEUNESSE DU SALON



## La littérature jeunesse en VOD • slpplus.tv

Découvrir le livre jeunesse autrement • vidéos gratuites et en libre consultation • 13 programmes originaux, plus de 200 épisodes, les émissions de 4 saisons de la télé du Salon • Les dessous de la création, des stars du livre jeunesse, des comédien-ne-s, des conseils de lecture, de l'inspiration, en musique, en danse, en cuisine...

## Kibookin.fr

Le meilleur de la littérature jeunesse



**Toute l'année,**  
le Salon lit des milliers  
de nouveautés et  
partage ses coups  
de cœur.

**Chaque mois,** dans  
la newsletter kibookin :  
sélections thématiques,  
conseils sorties,  
vidéo, ou audio.

**Chaque semaine,**  
sur le site et sur  
les réseaux sociaux,  
20 titres mis en lumière.

**Tous les genres,**  
les styles, les regards,  
pour tous les âges.

# L'École du livre de jeunesse

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse

## ▶ Qu'est-ce que c'est ?

L'École du livre de jeunesse est le centre de formation créé et piloté par l'équipe du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis – forte de 40 ans d'expérience. Nos formations revêtent différents formats : stages, journées, en présentiel, à distance, asynchrones. Elles permettent de mettre rapidement en place des actions variées : programmation d'événements littéraires de grande envergure, mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle, accompagnement des publics à la découverte de la création littéraire pour la jeunesse..., et de s'adresser à des publics divers : enfants, parents, professionnel-le-s. Le tout, en explorant le vaste champ de la littérature jeunesse, ses enjeux et les différentes techniques de médiation.

## ▶ Objectifs

Depuis 12 ans, l'École est animée par le désir de mettre la littérature jeunesse au cœur des pratiques familiales et sociales. Pour cela, elle transmet les clés d'une médiation experte du livre jeunesse, en prise directe avec l'actualité éditoriale, lors d'une quarantaine de formations annuelles. Ces formations participent à élargir l'accès aux livres et à la lecture aux enfants, aux jeunes et aux adultes avec une attention particulière apportée aux publics les plus éloignés de ces pratiques littéraires. En 2022, la certification qualité Qualiopi a récompensé L'École du livre de jeunesse pour le soin perpétuel porté à l'amélioration de ses conditions d'accueil, au suivi des stagiaires et à la création de formations de qualité.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : *Actions de formation*

REPUBLIQUE FRANÇAISE

L'École du livre de jeunesse est subventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Avec le concours du ministère de la Culture, du Centre national du livre (CNL), de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, du Conseil régional d'Île-de-France, des Établissements publics territoriaux Est Ensemble et Plaine Commune, des Villes de Paris et de Montreuil et de la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis. • L'offre de formations à la médiation de l'École du livre de jeunesse s'inscrit dans la dynamique « Agir ensemble contre l'illettrisme », mobilisation nationale fédérée par l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme).

Soutenu par



# Des formations à la médiation en littérature jeunesse

## Pourquoi ?

- Connaître et décrypter la production éditoriale destinée aux jeunes lecteur-ric-e-s.
- Maîtriser des outils et techniques de médiation pour organiser des actions avec tous types de publics.
- Découvrir des méthodes originales d'écriture et d'illustration pour les intégrer dans ses pratiques artistiques ou des projets de médiation.
- Appréhender la chaîne du livre, en tant que jeune auteur-ric-e ou illustrateur-ric-e.
- Favoriser les échanges théoriques et pratiques entre stagiaires d'horizons professionnels différents.

## Pour qui ?

Ces formations s'adressent à celles et à ceux qui utilisent ou souhaitent utiliser le livre comme outil de médiation en direction des tout-petits, des enfants, des adolescent-e-s, des parents et des professionnel-le-s : bibliothécaires, animateur-ric-e-s d'accueils de loisirs, professionnel-le-s du champ social, de l'enfance et de la parentalité, créateur-ric-e-s, éducateur-ric-e-s, enseignant-e.s, étudiant-e.s, libraires, organisateur-ric-e-s d'événements littéraires, d'actions artistiques et culturelles, passionné-e-s de littérature jeunesse, professionnel-le-s de l'édition...

Chaque année, plus de 1 300 stagiaires aux profils variés suivent nos formations.

À l'exception de certains stages, mentionnés dans le catalogue en ligne, les formations ne nécessitent aucun prérequis.

## Par qui ?

Les formations sont assurées par une quarantaine de formateur-ric-e-s qualifié-e-s venu-e-s d'horizons différents : artistes, professionnel-le-s et expert-e-s de l'édition jeunesse, de l'enfance, de la santé, de la création, de la médiation, de l'enseignement artistique...



## Comment ?

Les formations de l'École du livre de jeunesse s'appuient sur une démarche pédagogique active, basée sur l'interaction et l'implication de chaque stagiaire par le biais d'ateliers pratiques favorisant les échanges et le partage d'expériences. Elles sont adaptées à chaque participant-e, quels que soient son cursus, ses projets et ses perspectives d'évolution professionnelle.

## Où ?

- Dans les locaux de l'École du livre de jeunesse à Montreuil ou ceux de ses partenaires.
- Au sein de structures qui souhaitent accueillir une formation du catalogue ou construire une formation sur-mesure.
- À distance dans différents formats d'e-learning : formations synchrones par visioconférence animées en direct depuis le studio de l'École, ou formations digitales asynchrones sous forme de ressources en ligne pour suivre la formation à son rythme.

# Comment s'inscrire et financer sa formation ?

## Prise en charge professionnelle

Artistes, intermittent-e-s, professionnel-le-s de tous les secteurs, salarié-e-s ou non, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en reconversion : des solutions de financement existent, pour tout ou partie du coût des formations et des frais afférents (sous réserve de conditions d'éligibilité) :

- Dans le cadre de votre plan de compétences financé par votre employeur.
- Par Pôle emploi.
- Par l'opérateur de compétences (OPCO) de votre secteur professionnel, par exemple :
  - l'AFDAS, pour le secteur culturel
  - Uniformation, pour les métiers de la cohésion sociale...

**Attention :** le délai pour une prise en charge professionnelle est d'environ quatre semaines, après avoir renseigné le formulaire concerné, quel que soit le mode de prise en charge professionnelle.

- Besoin d'aide ? L'équipe de l'École vous accompagne dans vos démarches.

## Prise en charge individuelle

Différents tarifs sont proposés.

Inscription et règlement en ligne, sans délai d'inscription, sous réserve des places disponibles.

**Information, inscription, formulaire sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr) (tarifs page 11).**



## Des brevets d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse

L'École du livre de jeunesse – pionnière dans le secteur – délivre depuis 6 ans des brevets d'aptitude pour valoriser la médiation en littérature jeunesse comme compétence reconnue. Ces brevets valident les savoirs et savoir-faire acquis, niveau par niveau, après la participation aux stages et l'évaluation des connaissances à chaque étape. 3 niveaux sont à présent proposés : initié\*, confirmé, expert. Un brevet correspondant au nouveau stage « expert », permettra de compléter le cursus et de consolider un parcours complet de formation.

Des brevets d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse sont également délivrés dans le cadre de cursus :

- Bande dessinée, à l'issue du stage dédié et créé avec l'association *On a marché sur la bulle*.
- Des livres à soi, à l'issue du programme éponyme\*\*.

\* À savoir : par dérogation, les professionnel-le-s et étudiant-e-s justifiant d'une année au moins d'expérience ou d'apprentissage en secteur jeunesse (bibliothèque, librairie) peuvent accéder directement à l'examen validant le brevet niveau initié.

\*\* Voir la présentation du dispositif sur le site [slpjplus.fr](http://slpjplus.fr).

# Formations 2024

Découvrez la présentation complète des formations (objectifs, programmes avec le contenu et le déroulé, méthodes d'évaluation...) en ligne sur le site internet [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr).

## Stages à la littérature jeunesse et à médiation

Les stages ont été conçus avec une progression pédagogique pour constituer un parcours de formations complet. Chaque stage permet l'inscription au brevet d'aptitude correspondant. L'obtention de ce dernier est nécessaire pour s'inscrire aux stages de niveaux supérieurs.

29, 30 et 31 janvier — à distance



27, 28 et 29 mars — à l'École



### Niveau Initié

Trois jours de découverte des spécificités de l'album - genre emblématique de la littérature jeunesse - et de réflexion sur les questions de médiation pour imaginer des actions autour des albums et de la lecture.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur

27, 28 et 29 mai — à l'École



### Niveau confirmé

Trois jours d'exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse (hors album) et partage de pratiques de médiation autour de l'écriture et de la lecture à voix haute.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ, Laurent Contamin, écrivain, et Frédérique Bruyas, lectrice publique

22, 23 et 24 janvier — à l'École



**nouveau**

### Niveau Expert

Trois jours de perfectionnement pour approfondir et consolider les savoirs et savoir-faire précédemment acquis. Des apports sociologiques et méthodologiques nourriront la construction d'un parcours de médiation.

En cours de finalisation.



11,12 et 13 juin — à Amiens



### Stage d'initiation à la médiation à la bande dessinée jeunesse

Trois jours de stage pour décrypter le 9<sup>e</sup> Art, se repérer dans les publications à destination des jeunes publics et appréhender les possibilités de médiation durant les Rendez-vous de la BD d'Amiens.

Ce stage permet l'inscription au brevet d'aptitude à la médiation en littérature jeunesse – cursus bande dessinée. Un stage travaillé en lien avec l'association *On a marché sur la bulle*, Amiens

# Formations

2 février — à distance



## Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur·rice

Comment créer des ateliers d'écriture à partir de sa pratique artistique ?

Avec Hélène Vignal, autrice

5 février — à distance



## Organiser des activités littéraires en plein air

Imaginer des espaces hors des lieux traditionnels de lecture et proposer des médiations adaptées aux contraintes de territoires et de publics.

Avec Pascaline Mangin, formatrice SLPJ

6 février — à l'École



nouveau

## Mettre les livres et le corps en jeu – En route vers les JOP 2024

Découvrir, imaginer et expérimenter de nouveaux outils de médiation liant livre, lecture, sport et gestion de l'espace.

Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, formatrices SLPJ

8 et 9 février — à distance



## Faire découvrir un artiste : de l'atelier d'écriture à la rencontre

Imaginer des ateliers « sur-mesure » avec ou sans artiste et s'interroger sur l'organisation des rencontres d'auteur·rice·s et illustrateur·rice·s.

Avec Cécile Rouniguière, autrice

12 et 13 février — à distance



## Appréhender les romans pour ados, de l'édition à la médiation

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production de romans pour ados, et des dispositifs de médiation qui s'appuient sur les pratiques des adolescent·e·s.

Avec Rachel Godefroy, formatrice SLPJ

5 mars — à distance



## Repousser les limites du cadre dans l'album

Questionner la manière de sortir du cadre de la page pour entrer dans cet espace-temps qu'est l'album et questionner notre manière de regarder/lire.

Avec Anne Quevy, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

7 mars — à distance



nouveau

## Les représentations du sport dans la littérature jeunesse

Mesurer l'impact de l'engouement universel pour le sport dans la littérature jeunesse à travers des recherches anthropologiques et des corpus d'ouvrages.

Avec Christian Bruel, formateur et auteur

8 mars — à distance



nouveau

## La place des personnages solitaires et/ou solidaires dans la littérature jeunesse

Analyser les évolutions de la figure des héros et des héroïnes, qu'ils et elles soient seul·e·s ou évoluent en groupe.

Avec Christian Bruel, formateur et auteur

14 mars — à distance



## L'histoire de l'album moderne

Découvrir les grands acteur·rice·s et les étapes incontournables qui ont façonné l'album moderne, des soviets à mai 68.

Avec Loïc Boyer, designer graphique

18 mars — à distance



## Se saisir des albums adaptés au handicap

Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap, construire une proposition de livres qui leur soient aussi accessibles et penser l'accessibilité universelle de la médiation.

Avec Sophie Blain-Martel, éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité (Éditions Les Doigts Qui Rêvent)

19 mars — à l'École



## Appréhender les livres audio jeunesse, de l'édition à la médiation

Faire un tour d'horizon des secrets de fabrication d'un livre audio, de l'investissement d'éditeurs et de producteurs dans ce domaine, et des expériences de médiation.

Avec Cécile Palusinski, consultante et formatrice



21 mars — à l'École



nouveau

## Appréhender les œuvres théâtrales pour la jeunesse, de l'édition à la médiation

Découvrir des textes d'auteur·rice·s de théâtre jeunesse publiés, les chemins par lesquels enfants et adolescent·e·s peuvent s'en saisir et les nombreuses ressources sur lesquelles on peut s'appuyer.

Avec les éditions Théâtrales

25 mars — à distance



## Genre et diversité : prendre conscience des stéréotypes en littérature jeunesse

Comment le traitement des questions filles/garçons; femmes/hommes; mères/pères et la représentation de la diversité ont-ils évolué dans les livres pour enfants et la production actuelle? Comment les livres accompagnent-ils sur le chemin de l'égalité?

Avec Jessie Magana, autrice

9 avril — à l'École



## Imaginer et concevoir des activités littéraires dans les lieux de santé

Imaginer des activités autour du livre avec des enfants et des jeunes fragilisés par la maladie.

Avec Myriam Reval, bibliothécaire en milieu hospitalier et Natali Fortier, autrice-illustratrice

29 et 30 avril — à l'École



## Exposer et mettre en espace l'illustration et le livre jeunesse

Découvrir différentes possibilités d'exposer et de mettre en espace l'illustration, le livre et les productions artistiques en lien avec le livre jeunesse. Partager quelques outils et bonnes pratiques visant à faciliter la mise en place d'expositions.

Avec Renaud Perrin, illustrateur et scénographe

14, 15 et 16 mai — à l'École



## Placer l'album au cœur du lien social et familial

Repérer des albums jeunesse qui touchent aux problématiques sociales, favorisent les liens entre les publics, notamment ceux éloignés du livre et de la lecture, et utiliser ces albums dans le cadre d'actions de médiations littéraires adaptées.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ

23 et 24 mai — à l'École



## S'orienter dans la forêt des contes

Découvrir la diversité de ces récits et des outils pour se repérer et se forger une idée précise et critique.

Avec Praline Gay Para, conteuse

3 et 4 juin — à l'École



## S'initier à la lecture d'albums à voix haute

Atelier d'initiation pour expérimenter différentes techniques et positions de lecture pour transmettre les histoires et le plaisir de la lecture.

Avec Julien Renon, comédien-formateur

6 juin — à distance



## (Re)découvrir l'œuvre d'Anthony Browne

Plonger dans l'œuvre d'Anthony Browne, de la richesse de ses illustrations à ses ressorts politiques.

Avec Christian Bruel, formateur et auteur





7 juin — à distance



nouveau

## (Re)découvrir l'œuvre de Wolf Erlbruch

Plonger dans l'œuvre de Wolf Erlbruch, de son univers graphique à ses dimensions philosophiques.

Avec Christian Bruel, formateur et auteur



10 juin — à l'École

nouveau

## Trouver sa place de médiateur·rice entre l'auteur·rice et l'enfant lecteur de 3 à 6 ans

Questionner la place de médiateur·rice entre l'auteur·rice et le jeune enfant à partir de l'œuvre et de l'expérience d'Édouard Manceau, auteur-illustrateur et comédien.

Avec l'artiste

12 et 13 juin — à distance



## Appréhender la fiction junior (8-12 ans), de l'édition à la médiation

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production pour les 8-12 ans, accompagnées de dispositifs de médiation. Panorama et ateliers.

Avec Nathalie Donikian, formatrice SLPJ



16 septembre — à l'École

## Les albums inoubliables des bouts de chou

L'intérêt de partager des albums avec les très jeunes enfants n'est plus à démontrer. Quant à savoir pourquoi certains titres les touchent particulièrement et étayent leurs débuts dans la vie... Étude de quelques succès notoires très différents les uns des autres, fort·e·s de nos vécus professionnels respectifs.

Avec Christian Bruel, formateur et auteur

17 septembre — à l'École



nouveau

## (Re)découvrir l'œuvre de Marc Boutavant

Plonger dans l'œuvre de la Grande Ourse 2022, de ses techniques graphiques à l'humanisme de ses personnages.

Avec Christian Bruel, formateur et auteur



19 septembre — à l'École



nouveau

## Favoriser l'éco-responsabilité dans la chaîne du livre

Éco-conception, circuit-court, impact écologique... initiatives, acteurs et perspectives de la chaîne du livre pour répondre aux enjeux du monde de demain.

En cours de finalisation

23, 24 et 25 septembre — à l'École



## Animer un comité ados : de l'écriture au podcast

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteur·rice·s à la réalisation de chroniques littéraires.

Avec Thomas Guillaud-Bataille, auteur-réalisateur de podcasts et Valérie Beaugier, responsable pôle ados / spectacle vivant des Bibliothèques de Montreuil

1<sup>er</sup> octobre — à l'École



## Genre et diversité : prendre conscience des stéréotypes en littérature jeunesse

Comment le traitement des questions filles / garçons ; femmes / hommes ; mères / pères et la représentation de la diversité ont-ils évolué dans les livres pour enfants et la production actuelle. Comment les livres accompagnent-ils sur le chemin de l'égalité ?

Avec Jessie Magana, autrice

14 et 15 octobre — à l'École



## Faire découvrir un·e artiste: de l'atelier d'écriture à la rencontre

Imaginer des ateliers «sur-mesure» avec ou sans artiste et s'interroger sur comment organiser des rencontres d'auteur·rice·s, d'illustrateur·rice·s.

Avec Cécile Roumigière, autrice

17 octobre — à distance



## Les grandes questions de société dans la fiction jeunesse

Explorer la manière dont le roman et la fiction jeunesse offrent des regards sur la société, peuvent répondre aux interrogations des jeunes lecteur·rice·s et leur permettre de se sentir mieux armé·e·s dans leur vie.

Avec Eric Pessan, auteur

5 novembre — à distance



## Comprendre la chaîne du livre en édition de jeunesse: spécificités et problématiques

Décrypter les rouages de la chaîne du livre jeunesse autour de 4 grands axes: création, production, commercialisation et médiation.

Avec Corinne Abensour, professeur d'université

16 et 17 décembre — à l'École



## Comprendre et analyser avec un regard critique l'album jeunesse

Théorie et pratique combinées pour développer une approche de l'album complète et sensible.

Avec Valérie Maeder, formatrice SLPJ et Sophie Van Der Linden, critique spécialiste de la littérature jeunesse

**Si vous êtes en situation de handicap,** prenez l'attache de la référente Handicap (resp.ecole@slpj.fr ou 01 55 86 86 71) le plus tôt possible pour évaluer ensemble vos besoins et envisager les conditions d'accueil possibles.

## Stages à Marseille

### Artistes! Gravez et imprimez!

Dans le bel atelier d'impression de Noémie Privat à Marseille, 3 formations sont proposées aux professionnel·le·s de l'image pour pratiquer les techniques traditionnelles de l'imprimerie (sur bois, sur métal, ou sur soie). Descriptif des différentes techniques proposées disponible sur nos programmes en ligne.

Tarification spécifique



11, 12, 13, 14 et 15 mars

### Stage de la pratique de la gravure taille douce – TOUS NIVEAUX

Développer un projet d'image en gravure (techniques pratiquées: pointe sèche, eaux fortes et aquatinte) à partir d'un projet personnel.

Avec Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier d'impression

18, 19, 20, 21 et 22 mars

### Stage de la pratique de la gravure sur bois – TOUS NIVEAUX

Apprendre et expérimenter toutes les étapes de fabrication d'une gravure sur bois selon la technique de l'estampe japonaise.

Avec Miriam Zegrer, graveuse, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

15, 16, 17, 18 et 19 avril

### Stage de la pratique de la sérigraphie – TOUS NIVEAUX

Créer un multiple en sérigraphie en gérant manuellement toute la réalisation de l'image imprimée.

Avec Noémie Privat, artiste et co-fondatrice de l'atelier d'impression

# Tarifs

En présentiel ou à distance	Formation 1 journée – 7h00	Formation 2 journées – 14h	Stage 3 journées – 21h
Prise en charge professionnelle	255 € TTC (213 € HT)	435 € TTC (363 € HT)	680 € TTC (567 € HT)
Prise en charge individuelle	100 € TTC	190 € TTC	320 € TTC
Étudiant-e/ demandeur-euse d'emploi	55 € TTC	110 € TTC	190 € TTC
Formation délocalisée ou sur mesure dans votre structure	Tarifs sur devis		
Frais administratifs d'inscription aux brevets	15 € TTC		

**Tarifs pour les stages à Marseille:** 5 jours – 1 500 € TTC

**Tarifs des parcours digitaux de lecture à voix haute:** tarifs différenciés en fonction du nombre de parcours choisis.

Pour toute question, contactez l'adresse [formation@slpj.fr](mailto:formation@slpj.fr) ou renseignez le formulaire de contact disponible sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr) permettant de préciser votre demande.



## Parcours de formation digitale – La lecture à voix haute

La lecture à voix haute est une formidable invitation à entrer dans le monde de la littérature. À l'école, à la maison, en famille ou devant un public... C'est un moment privilégié de bonheur et de partage. On se laisse embarquer. Et l'histoire prend vie sous nos yeux. Outil de médiation par excellence, la lecture à voix haute s'apprend : Comment échauffer son corps et sa voix ? Comment faire du livre un partenaire pendant la lecture et être présent-e pour lui, par lui ? Comment investir l'espace ? Comment inviter le public à plonger dans l'univers d'un-e auteur-riche ? Comment transmettre et rendre vivante la lecture à voix haute ?

Pour faire de vous un.e artiste de la lecture à voix haute, l'École du livre de jeunesse propose deux parcours de formation digitale, animés respectivement par la comédienne Delphine Léonard, et le comédien Julien Renon. Tous deux offrent des techniques complémentaires et des perspectives différentes. Vous pouvez en choisir l'un, l'autre, ou bien, les deux. Et découvrir les clés d'une lecture sensible et incarnée à votre rythme.

**Parcours disponibles toute l'année sur [ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)**



**L'École du livre de jeunesse  
3, rue François Debergue à Montreuil,  
en Seine-Saint-Denis (93)**

Programmes complets et inscriptions sur  
[ecole-livre-jeunesse.fr](http://ecole-livre-jeunesse.fr)

Pour toute question, contactez l'adresse [formation@slpj.fr](mailto:formation@slpj.fr)



**SALON DU LIVRE ET  
DE LA PRESSE JEUNESSE  
EN SEINE-SAINT-DENIS**



**ÉCOLE  
DU LIVRE  
DE JEUNESSE**